

LOGOMANUÁL

MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

© Grafická značka, Tomáš Plesl, 2021

© Grafické zpracování manuálu, Martin Hlubuček, 2022

© Městské muzeum v Železném Brodě, 2022

Obsah

Vznik nové značky	4	Ražba, reprezentační tiskoviny	62
Úvodem	5	Elektronický podpis e-mailu	64
Stylizace grafické značky	6	Razítka	66
Nová grafická značka	8	Samolepky	72
Černobílé provedení	10	Tiskoviny	
Barevné varianty značky	12	Vstupenky	76
Základní barevnost	16	Výroční zprávy	78
Grafická značka ve stupních šedi	18	Plakáty k tematickým výstavním cyklům	84
Ochranná zóna značky	20	Skládačky k tematickým výstavním cyklům	100
Minimální velikost grafické značky	21	Skládačky k velkým tematickým výstavám	102
Horizontální řešení značky	22	Průvodce expozicí (plánek)	106
Ochranná zóna horizontální značky	23		
Horizontální značka ve stupních šedi	24	Signmaking	
Písmo		Trička	110
Základní písmo	28	Dekory a jejich použití	118
Základní písmo – vzorník	32	Bavlněné tašky	136
Doplňkové písmo	34	Papírové tašky	140
Porovnání základního a doplňkového písma	36	Papírové sáčky	146
Braillovo písmo	38	Krabičky na jídlo	148
Zakázané varianty, chybná použití značky	42	Kelímky	150
Kancelář		Zápisníky / diáře	152
Vizitky	46	Další propagační předměty	156
Dopisní papíry	54	Buttony	164
Dopisní obálky	58	Lepící pásy	170
		Balicí papíry	172

Vznik nové grafické značky

Grafické řešení dosavadního loga Městského muzea v Železném Brodě vycházelo z kaligrafické kresby (skici) zobrazující čelní pohledovou frontu muzea, která je integrovanou součástí budovy spořitelny. V zadání nového grafického řešení grafické značky (loga) měl být tento přístup akceptován, avšak logo mělo být v logickém vztahu s názvem muzea, aby nedocházelo k duplicitě informace o funkci budovy. Nová grafická značka muzea je založena na vzájemném vztahu výtvarného znaku a písma, které ho doplňuje.

Po pečlivé vstupní analýze a požadavků vznesených zadavatelem jsem dospěl k přesvědčení, že nebudu dále modifikovat volnou výtvarnou citaci roubené části budovy, ale zaměřím se na jiný detail stavby. Budova městského muzea představuje velmi komplikovaný útvar, který pracuje s prvky funkcionalismu, neoklasicismu i purismu a zároveň pietně začleňuje zachované průčelí staršího roubeného domu s podloubím.

Z vývoje skic vzešel návrh tří stylizovaných oblouků, které jsou inspirovány dominantním prvkem

travertinového triumfálního oblouku v průčelí budovy. Tento prvek je typický pro budovy z první republiky – měl reprezentovat národní, a tudíž republikánský charakter. Inspirace římskou a klasicistní architekturou byla vhodná zejména pro muzea a jiné vzdělávací ústavy. Oblouk se stal klíčovým výtvarným prvkem pro nové logo městského muzea. Tři stylizované oblouky nejenže zobrazují skutečnost, ale také korespondují s tvarem písmene M – počátečním písmenem slova muzeum. Zároveň evokují podobu gotického písma starých rukopisů a listin, a tím podporují institucionální vážnost, která je pro paměťové instituce přirozená. Svým iluzivním grafickým pojetím je znak tří oblouků i hravou stínohrou, neboť pracuje s optickým efektem neexistující hloubky prostoru.

Přestože požadavek zadavatele zněl na neoddělitelnost loga a písma, funguje tento znak i zcela samostatně, což lze velmi dobře zúročit při dalším grafickém řešení, jak dokládá tento manuál. Nová grafická značka je plně funkční nejenom v běžném užívání instituce, ale lze ji velmi dobře aplikovat

i v komerčním pojetí a širším využití při značení nosičů reklamního sdělení, tedy tzv. signmakingu. Základní písmový font, který grafickou značku dopňuje, volba barevnosti značky a z ní vyvozených variant, včetně variant nežadoucích, je součástí tohoto grafického manuálu.

Tomáš Plesl, 12/2021

Úvodem



Manuál grafické značky slouží jako základní informační zdroj o novém logotypu Městského muzea v Železném Brodě, jeho variantách a způsobech použití.

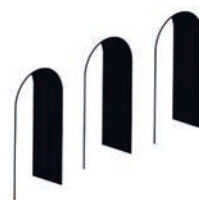
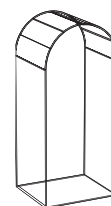
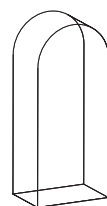
Při práci s logem je nezbytné respektovat zásady v něm uvedené, a tím zabránit možnému vizuálnímu poškození značky.

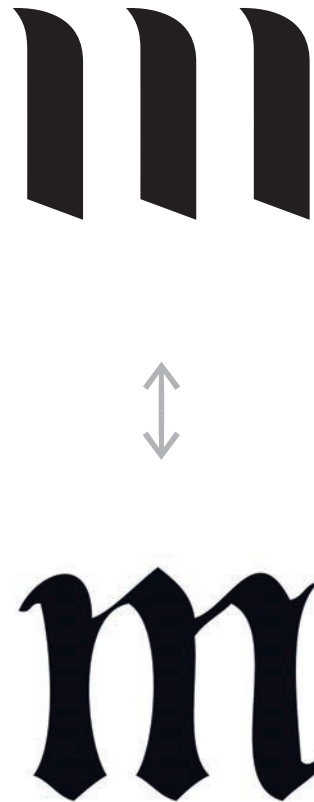
Jednotné používání značky zaručuje jednotnou prezentaci ve všech oblastech a je důležitou součástí vytváření profesionální vizuální identity muzejní instituce.

Manuál jednotného vizuálního stylu kodifikuje všechny důležité prvky vizuálního stylu a současně závazně stanovuje pravidla a doporučení, jak postupovat při jejich praktické aplikaci v grafickém řešení informačních tiskovin a ostatních nosičů informací.

Značka je jako celek vektorově zpracována, není proto nutné ji znovu konstruovat graficky ani textově.

Stylizace grafické značky





Další souvislosti

Motiv tří stylizovaných oblouků, dominantní prvek travertinového triumfálního oblouku v průčelí muzejní budovy, reprezentuje národní a republikánský charakter.

Tento motiv se stal klíčovým výtvarným prvkem nové grafické značky (loga) železnobrodského muzea.

Logo svým iluzivním grafickým pojetím tří oblouků, respektive jejich stínovou, pracuje s optickým efektem neexistující hloubky prostoru.

Tři stylizované oblouky korespondují s tvarem písmene M – počátečním písmenem slova muzeum, a zároveň evokují podobu gotického písma starých rukopisů a listin, a tím podporují institucionální vážnost, která je pro paměťové instituce přirozená.

Nová grafická značka

Tato grafická značka (logo) je základním prvkem nového jednotného vizuálního stylu Městského muzea v Železném Brodě.

Manuál určuje její užití a způsob aplikace.

Charakteristika kompozičního řešení grafické značky

Důležitým faktorem kompozičního řešení nové grafické značky je vyvarování se zmatečných nebo rušivých prvků.

Symetrie v kompozici představuje pravidelné rozmístění prvků kolem vertikální osy. Grafické prvky jsou totožného tvaru, velikosti i barvy. Symetrická kompozice je jedním ze základních skladebných principů pro uspořádání, čímž vyvolává vyváženost, rovnováhu, klid.

Užití lichého počtu objektů zajistí rytmické uspořádání, kdy je středový prvek rámován ostatními. Symetrické kompozice lze komponovat do formátu čtverce, kruhu i obdélníku, umístěného na šířku nebo na výšku. Tento princip se často užívá v reklamě, neboť výsledný jednoduchý rytmus vyjadřuje vážnost, respekt a monumentalitu.



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

Černobílé provedení

Základní varianta se používá ve všech případech, kdy technologie neumožňuje použít barevné provedení, a také tam, kde vhodně doplňuje grafiku tiskovin.



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



Inverzní černobílé provedení

Používá se pro takové aplikace značky, kde pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné, případně tam, kde vhodně doplňuje grafiku.

Červená varianta značky

Červená varianta značky vychází z barevného řešení nové expozice muzea a její odstín je definován architekty.

Složení barvy:

RGB	175 / 43 / 30
CMYK	0 / 75 / 83 / 31
PANTONE®	Pantone 484
RAL	3000
HEX	af2b1e

Samolepicí folie

ORACAL® 970 (glossy standard)
#305 Geranium red

ORACAL® 651 (glossy & matt)
#031 Red

ORACAL® 641
#031 Red



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



Inverzní barevné provedení

Červená varianta značky v negativním provedení vychází z barevného řešení nové expozice muzea a její odstín je definován architekty.

Složení barvy:

RGB	175 / 43 / 30
CMYK	0 / 75 / 83 / 31
PANTONE®	Pantone 484
RAL	3000
HEX	af2b1e

Modrá varianta značky

Modrá varianta značky vychází z barevného řešení nové expozice muzea a její odstín je definován architekty.

Složení barvy:

RGB	0 / 75 / 110
CMYK	100 / 32 / 0 / 57
PANTONE®	Pantone 3025
RAL	5009
HEX	004b6e

Samolepicí folie
ORACAL® 970 (glossy standard)
#544 Indigo blue

ORACAL® 651 (glossy & matt)
#051 Gentian blue

ORACAL® 641
#051Gentian blue



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



Inverzní barevné provedení

Modrá varianta značky v negativním provedení vychází z barevného řešení nové expozice muzea a její odstín je definován architekty.

Složení barvy:

RGB	0 / 75 / 110
CMYK	100 / 32 / 0 / 57
PANTONE®	Pantone 3025
RAL	5009
HEX	004b6e

Základní barevnost

Barevnost vychází z barevného řešení nové expozice muzea, barvy jsou definované architekty.

Tabulka převodních hodnot určuje odpovídající označení barev pro různé technologické použití – RGB pro substraktivní zobrazení, soutiskové barvy CMYK, PANTONE C pro natírané papíry (matná, lesklá křída), nátěrové barvy RAL.

Atypickým druhem barevnosti je zlatotisk používaný v užití značky na slavnostních tiskovinách.



RGB 0 / 0 / 0
CMYK 0 / 0 / 0 / 100
PANTONE® Process Black C
RAL 9005
HEX 000000
ORAFOL #070 Black



RGB 0 / 75 / 110
CMYK 100 / 32 / 0 / 57
PANTONE® Pantone 3025
RAL 5009
HEX 004b6e
ORAFOL #544 Indigo blue



RGB 175 / 43 / 30
CMYK 0 / 75 / 83 / 31
PANTONE® Pantone 484
RAL 3000
HEX af2b1e
ORAFOL #305 Geranium red

Barevnost značky



Kompoziční řešení a tři základní barevnosti nové grafické značky Městského muzea v Železném Brodě.

Grafická značka ve stupních šedi

Šedá barva K-60 je doplňkovou šedou barvou, která byla zvolena pro případy, kdy je vhodné snížit kontrast k bílé ploše.

100 %



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

90 %



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

80 %



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

70 %



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

60 %



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

~~50 %~~



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



Označení šedých odstínů, které jsou již v grafice nevyhovující vzhledem k nedostatečné sytosti snižující čitelnost.

~~40 %~~



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

~~30 %~~



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

~~20 %~~



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

100 %



90 %



80 %



70 %



60 %



~~50 %~~



~~40 %~~



~~30 %~~

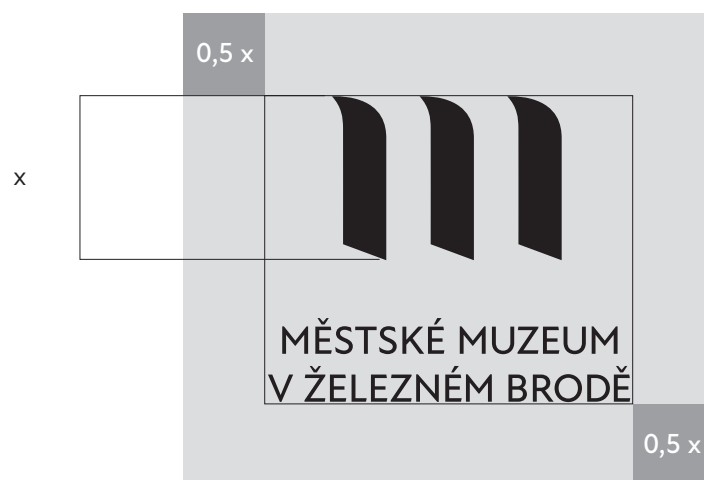


Ochranná zóna značky

Ochranná zóna značky je minimální velikost plochy kolem značky, do které nesmí zasahovat žádná další grafika ani text.

Ochranná zóna zároveň určuje minimální vzdálenost od okraje formátu, na který je značka aplikována.

Ochranná zóna je definována polovinou výšky grafického znaku.



Minimální velikost grafické značky

Dodržení minimální velikosti zaručuje bezchybnou reprodukci.

Použití v menších velikostech degraduje grafiku, může zhoršit čitelnost, a je proto zakázáno.

Pro použití loga v tištěné podobě je hodnota uvedena v milimetrech.

Pro použití loga na obrazovku je hodnota uvedena v pixelech.



Velikost značky, formát A4
pro tisk 23 mm



Minimální velikost značky
pro tisk 16 mm
na obrazovku 80 px

Horizontální řešení značky

V některých případech je pro vznikající grafiku vhodnější použít doplňující horizontální variantu značky. Barevnost je totožná jako u varianty značky v symetrické kompozici.



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



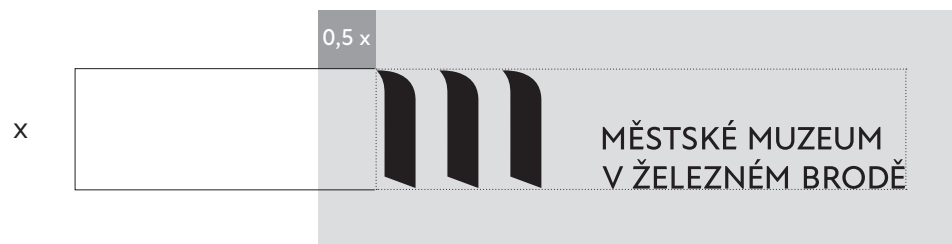
MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

Ochranná zóna horizontálně řešené značky

Ochranná zóna značky je minimální velikost plochy kolem značky, do které nesmí zasahovat žádná další grafika ani text.

Ochranná zóna zároveň určuje minimální vzdálenost od okraje formátu, na který je značka aplikována.

Ochranná zóna je definována polovinou výšky grafického znaku.



Horizontální značka ve stupních šedi

Šedá barva K-60 je doplňkovou šedou barvou, která byla zvolena pro případy, kdy je vhodné snížit kontrast k bílé ploše.

100 %



90 %



80 %



70 %



60 %



~~50 %~~



Označení šedých odstínů, které jsou již v grafice nevyhovující vzhledem k nedostatečné sytosti snižující čitelnost.

~~40 %~~



~~30 %~~



~~20 %~~



100 %



90 %



80 %



70 %



60 %



~~50 %~~



~~40 %~~



~~30 %~~



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PÍSMO

Základní písmo

Písmo je základním prostředkem tvorby jednotného vizuálního stylu a mělo by být použito zejména v hlavních a dlouhodobě používaných doprovodných tiskovinách, kterými se instituce prezentuje (katalogy, publikace), a v grafice nové expozice muzea.

Základním písmem grafické značky je Atten New, které nabízí pět základních řezů.

Písmo Atten New je k dispozici všem uživatelům Adobe Fonts. Písmo lze také zakoupit v písmolijně newlyn.com.

O písmu Atten

Písmo Atten New vzniklo v britském studiu Newlyn pod vedením grafického designera a typografa Milese Newlyna. Ten pro pojmenování nového fontu našel inspiraci v hlase světoznámého přírodovědce Sira Davida Attenborougha. Stejně jako mnoho jiných Britů vyrůstal i on s Attenboroughovými přírodovědnými programy, které se staly součástí rodinného života a nesmazatelnou součástí britské společnosti. Uvědomil si, že Attenboroughova dikce má svou nezaměnitelnou kvalitu, o kterou sám usiloval v tehdy ještě nepojmenovaném písmu. Chtěl v něm dosáhnout rozpoznatelného a osobitého vyznění při zachování celistvosti textu. Důkladnou péči vložil především do zaobleného bezpatkového tvaru liter se šikmým zakončením některých tahů, přičemž chtěl čtenáři poskytnout co nejvíce pohodlí při čtení dlouhého textu. Humanistická struktura a klasické kapitálové proporce jsou nadčasové. Všechny litery, interpunkce i symboly jsou optimalizovány pro různé velikosti textu. Písmo je vynikající

volbou pro současné designery, grafiky a architektky, což bylo ověřeno v rámci několika významných světových projektů – například v Tate Gallery nebo pro Zahu Hadid prostřednictvím dvou olympijských her, ale také tvůrci dětských knih. Písmo Atten New pomáhá uživatelům pochopit věci, které čtou, a zapamatovat si, kdo je napsal.

AaBbCcDdEeFfGgHh
IiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz 0123456789

Atten New Regular

Základní písmo, základní řezy

Základním písmem grafické značky je Atten New, které nabízí pět základních řezů: Book, Regular, Medium, Bold a ExtraBold.

Písmo Atten New je k dispozici všem uživatelům Adobe Fonts.
Písmo lze také zakoupit v písmolijně newlyn.com.

Písmo Atten New je základním prostředkem tvorby jednotného vizuálního stylu a mělo by být použito zejména v nové expozici a v hlavních doprovodných tiskovinách, kterými se instituce prezentuje.

Book

Book Italic

Regular

Regular Italic

Medium

Medium Italic

Bold

Bold Italic

ExtraBold

Extra Bold Italic

Atten New Family

ALOIS METELÁK

16. 9. 1897 – 4. 11. 1980

Architekt, sklářský výtvarník, pedagog,
1. ředitel sklářské školy v Železném Brodě

Studoval malířství a grafiku na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1913–1920), kde po skončení všeobecné školy navštěvoval architektonický ateliér profesora Josipa Plečnika. Poté krátce učil na odborných školách v Litomyšli (zde realizoval své dvě jediné pomníkové práce) a Mladé Boleslavi, současně pracoval i jako architekt. Nejvýznamnější Metelákovou životní etapou bylo jeho působení na nové české odborné sklářské škole v Železném Brodě (1924–1948), kde coby ředitel vedl také výtvarný obor broušení skla.

Základní písmo – vzorník

Ukázka sazby jednotlivých řezů písma Atten New Book, Regular, Medium, Bold a ExtraBold v nejběžnější velikosti sazby – 9 bodů s přirozeným meziřádkovým prokladem.

Písmo je optimálně vyvážené a sazba plynulá.

ATTEN NEW BOOK 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW REGULAR 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW BOOK ITALIC 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW REGULAR ITALIC 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW MEDIUM 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW BOLD 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW EXTRABOLD 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW MEDIUM ITALIC 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW BOLD ITALIC 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

ATTEN NEW EXTRABOLD ITALIC 9/11

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Doplňkové písmo

Doplňkové písmo Gill Sans bylo zvoleno s ohledem na skutečnost, že jeho použití není vázáno žádnou zpoplatněnou licencí a je běžně dostupné.

Svým charakterem se k základnímu písmu Atten New velmi přibližuje.

Pracovníkům muzea je k dispozici pro běžnou úřední administrativu, např. pro psaní dopisů, tiskových zpráv apod.

Písmo Gill Sans má dostatečný počet potřebných řezů: Light, Regular, Medium, Bold a Heavy.

AaBbCcDdEeFfGg
HhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz 0123456789

Gill Sans Regular

Light

Regular

Medium

Bold

Heavy

Gill Sans Family

Light Italic

Regular Italic

Medium Italic

Bold Italic

Heavy Italic

Řezy doplňkového písma

Písmo Gill Sans má dostatečný počet potřebných řezů: Light, Regular, Medium, Bold a Heavy.

Porovnání základního a doplňkového písma

Doplňkové písmo Gill Sans se svým charakterem velmi přibližuje k základnímu písmu Atten New.

Totožné texty prezentované ve shodné sazdbě umožňují porovnání jednotlivých liter.

ATTEN NEW REGULAR 12 b

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936.

Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

GILL SANS REGULAR 12 b

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí 3. května v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936.

Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

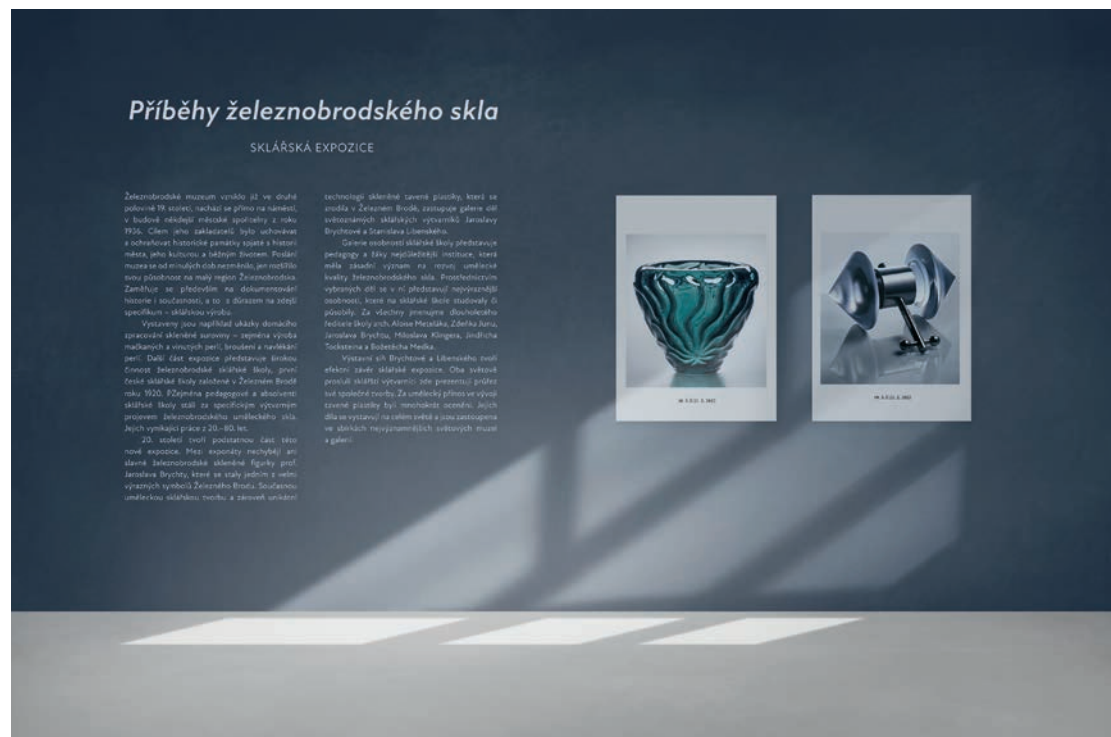
Použití písma v nové expozici

Nová expozice předpokládá použití textů zejména ve formě popisek jednotlivých exponátů nebo krátkých medailonů autorů.

Doprovodné texty v expozici mohou být řešeny buď polepem samolepicími fóliemi, nebo jejich vytištěním na jiné nosiče – například na tuhý kompozitní materiál Dibond. Jeho výhodou je malá hmotnost, ale zároveň vysoká tuhost a rovnost, odolnost proti korozi, UV záření i nárazu. Desky jsou dodávány v tloušťkách 2, 3 nebo 4 mm.

Dalšími materiály mohou být plexisklo či tabulové sklo.

Zvolené písmo nabízí několik řezů, a tedy i možnost zvýraznit hierarchii podle důležitosti informací.



Příběhy železnobrodského skla

SKLÁŘSKÁ EXPOZICE

Železnobrodské muzeum vzniklo již ve druhé polovině 19. století, nachází se přímo na náměstí, v budově někdejšího městečka spojitosti z roku 1756. Cílem jeho založení bylo uchovávat a sdělovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturu a některý způsob. První muzeum se od minulých odlišovalo, jen mělo svou působnost na malý region Železnobrodská Země, jeho představitel, na dokumentování historie i současnosti, a to, a dostane na sebe specifickou – sklářskou výstavu.

Vystaveny jsou například ukázky domácího zpracování skleněné suroviny – zejména výroba malbanců a výroby perli, kroucení a navlékání perli. Další část expozice představuje širokou škálu železnobrodské skleněné hmoty, zejména skleněné nádoby vyrobené v Železném Brodě roku 1920. Příkladně pedagogové a absolventi sklářské školy stáli za specifickým vývojem průmyslu železnobrodského uměleckého skla, jehož výstavní prostor z 20. století.

20. století tvoří podstatnou část této nové expozice. Mezi exponáty patří například železnobrodské skleněné figurky pro Jaroslava Brychtové, které se staly jedním z nejnáměnných symbolů Železného Broda. Současnost uměleckou odlišností tvoří a zároveň ukáží

technologii skleněné tavění píšťalky, která se používá v Železném Brodě, zastřešené galerii od svatozářských sklářských výrobních Jarošava Brychtové a Stanislava Libenského.

Časem osobnosti skleněné hmoty představuje Britance a díky nepředstavitelnému, které měla zvláštní význam na nové umělecké kvalitě železnobrodského skla. Prostřednictvím vybraných děl se v ní představení nepopisují, nýbrž se na skleněné hmotě rozvíjí o původě. Za všechny jmenujeme dlouholetého ředitele školy ych Aloise Merstáka, Zdeňka Juru, Jaroslava Brychtové, Háděny Ringers, medailonu Tocksterna a Boběčka Malika.

Vystavení sň Brychtové a Libenského tvoří efektní závěr skleněné expozice. Oba výrobci pomocí skleněné výstavby, kde pomocí prázdné kuličky tvoří, za umělecké přímou ve vývoj tzv. tzv. píšťalky byl, mnohokrát ocenění, jejich díla se vystavují na celém světě a jsou zastoupena ve skleněných mezinárodních soutěžích muzeí a galerií.

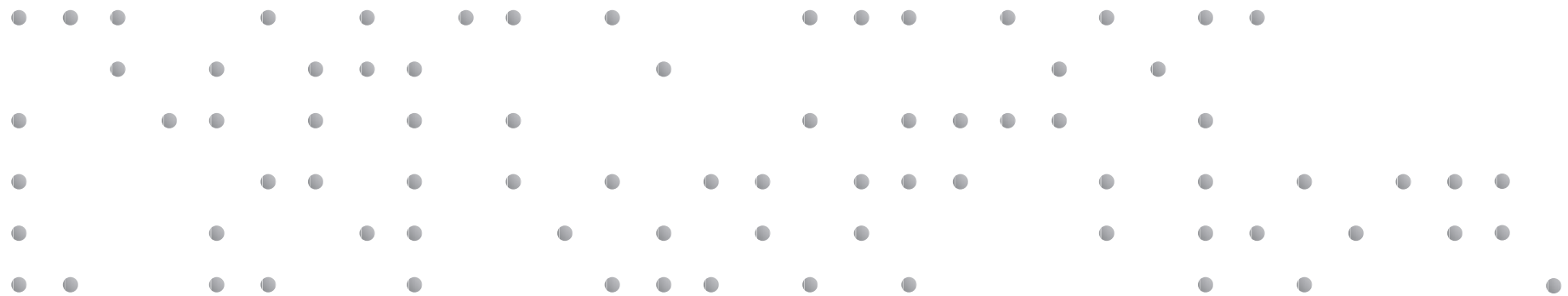


Braillovo písmo

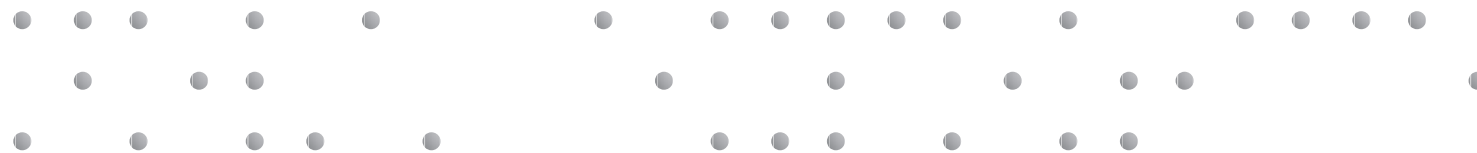
Oblast kultury, umění a vzdělání neodlučně patří k hodnotnému lidskému životu, proto demokratické instituce usilují o realizaci různých opatření, jimiž umožňují přístup k oblasti vzdělávání a poznání lidem s různými hendikepy, kterým tak pomáhají v začlenění do běžného života. Výjimkou nejsou ani lidé se zrakovým hendikepem. Doplnkové texty v nové expozici či doprovodných tiskovinách proto mohou být realizovány v Braillově písmu.

Asociace muzeí a galerií ČR disponuje základními pravidly, jimiž by se měly tyto organizace řídit, aby umožnily přístup a zpříjemnily pobyt ve svých prostorách všem návštěvníkům v maximální možné míře.





Městské muzeum v Železném Brodě



Nová expozice



Spojeno sklem!

**ZAKÁZANÉ
VARIANTY**

Zakázané varianty, chybná použití značky

Ukázky nejčastějších chyb.

Loga nelze nevhodně kombinovat,

přehazovat pořadí či barevnost.

Nelze měnit písmo.

Jakékoliv deformace či nestandardní varianty jsou rovněž zakázané.

Stejná pravidla se vztahují i na variantu horizontálně řešené značky.

1. Nevhodně upravovaná typografie, jiný font, nevhodně otočená značka, chybné načtení loga apod.
2. Nesprávná barevnost znaku
3. Nevhodné konturové aplikace
4. Nevhodné použití dalších efektů – barevný přechod, záře, výplň dekorem apod.
5. Nevhodné otočení typografie
6. Nevhodné deformace značky

1



2



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

3



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

4



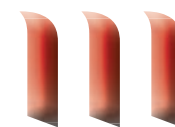
MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

5



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

KANCELÁŘ

Vizitky standard

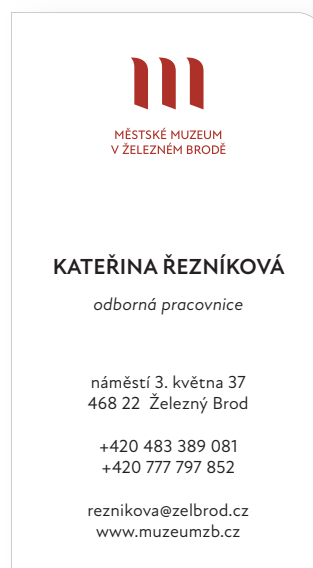
Grafické řešení vizitek 90×50 mm vychází z konceptu grafického manuálu.

Na přední straně je grafická značka s textovým označením instituce v barevném kódu jednotného vizuálního stylu, dále je zde uvedeno jméno a funkce nositele.

Tituly a jméno jsou sázeny z písma Atten New Bold ve velikosti 10 bodů, verzálky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Identifikační údaje s rozsahem maximálně 6 řádků jsou sázeny z písma Atten New Regular o velikosti 8 bodů, minusky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Pravý horní roh vizitky je zakulacen výsekem a koresponduje s křivkou piktogramu.





Barevné vizitky

Grafické řešení vizitek 90 × 50 mm vychází z konceptu grafického manuálu.

Na přední straně je grafická značka s textovým označením instituce, dále jméno a funkce nositele v bílé barvě na barevném pozadí definovaném v barevném kódu jednotného vizuálního stylu.

Tituly a jméno jsou sázeny z písma Atten New Bold ve velikosti 10 bodů, verzálky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Identifikační údaje s rozsahem maximálně 6 řádků jsou sázeny z písma Atten New Regular o velikosti 8 bodů, minusky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Pravý horní roh vizitky je zakulacen výsekem a koresponduje s křivkou piktogramu.

Vizitky s jednou doplňkovou barvou (oboustranné)

Grafické řešení vizitek 90 × 50 mm vychází z konceptu grafického manuálu.

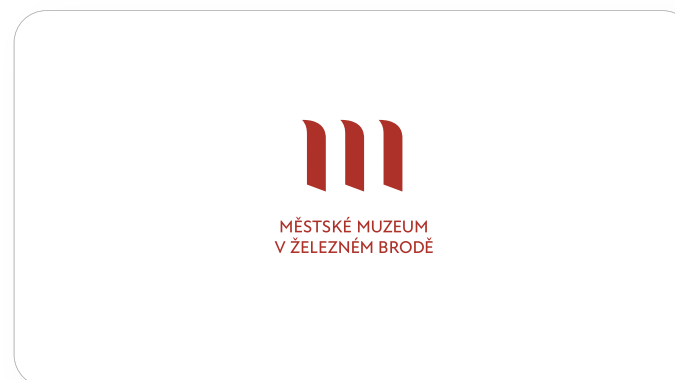
Na přední straně je grafická značka instituce s textovým označením, umístěná na bílém pozadí.

Na zadní straně je uvedeno jméno a funkce nositele v černé barvě na bílém pozadí.

Tituly a jméno jsou sázeny z písma Atten New Bold ve velikosti 11,5 bodů, verzálky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Identifikační údaje s rozsahem maximálně 2 řádků a tří sloupců jsou sázeny z písma Atten New Regular o velikosti 8 bodů, minusky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Rohy vizitky jsou zakulaceny výsekem, takže korespondují s křivkami grafické značky.





Vizitky s jednou doplňkovou barvou (oboustranné)

Grafické řešení vizitek 90 × 50 mm vychází z konceptu grafického manuálu.

Na přední straně je grafická značka instituce s textovým označením, definovaná v barevném kódu CMYK: 0 / 75 / 83 / 31, případně přímou barvou Pantone 484, a umístěná na bílém pozadí.

Na zadní straně je uvedeno jméno a funkce nositele v černé barvě na bílém pozadí.

Tituly a jméno jsou sázeny z písma Atten New Bold ve velikosti 11,5 bodů, verzálky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Identifikační údaje s rozsahem maximálně 2 řádků a tří sloupců jsou sázeny z písma Atten New Regular o velikosti 8 bodů, minusky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Rohy vizitky jsou zakulaceny výsekem, takže korespondují s křivkami grafické značky.

Barevné vizitky oboustranné

Grafické řešení vizitek 90 × 50 mm vychází z konceptu grafického manuálu.

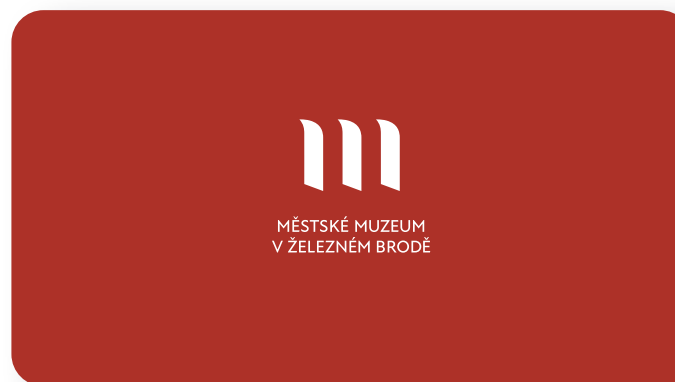
Na přední straně je bílou barvou vytištěná grafická značka instituce s textovým označením, je umístěna na barevném pozadí definovaném v barevném kódu CMYK: 0 / 75 / 83 / 31, případně přímou barvou Pantone 484.

Na zadní straně je uvedeno jméno a funkce nositele v černé barvě na bílém pozadí.

Tituly a jméno jsou sázeny z písma Atten New Bold ve velikosti 11,5 bodů, verzálky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Identifikační údaje s rozsahem maximálně 2 řádků a 3 sloupců jsou sázeny z písma Atten New Regular o velikosti 8 bodů, minusky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Rohy vizitky jsou zakulaceny výsekem, takže korespondují s křivkami grafické značky.





Barevné vizitky oboustranné

Grafické řešení vizitek 90 x 50 mm vychází z konceptu grafického manuálu.

Na přední straně je bílou barvou vytištěná grafická značka instituce s textovým označením, je umístěna na barevném pozadí definovaném v barevném kódu CMYK: 100 / 32 / 0 / 57, případně přímou barvou Pantone 3025.

Na zadní straně je uvedeno jméno a funkce nositele v černé barvě na bílém pozadí.

Tituly a jméno jsou sázeny z písma Atten New Bold ve velikosti 11,5 bodů, verzálky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Identifikační údaje s rozsahem maximálně 2 řádků a 3 sloupců jsou sázeny z písma Atten New Regular o velikosti 8 bodů, minusky jsou prostrkány 10 jednotkami.

Rohy vizitky jsou zakulaceny výsekem, takže korespondují s křivkami grafické značky.





Hlavičkový dopisní papír varianty

Nedílnou součástí jednotného vizuálního stylu jsou administrativní tiskoviny. Jejich sjednocení výrazně ovlivňuje vnímání instituce jako celku. Grafické řešení využívá loga z rozměrové řady pro velikost A4.

Dopisní papíry užívají logo v základní červené barvě ve cmykové škále C/0, M/75, Y/83, K/31. Dopisní papíry jsou tištěny na bílý matný ofsetový papír: 80–90 g/m².

Text dopisu je sázen z 11 bodové velikosti doplňkového písma Gill Sans Regular s běžným meziřádkovým prokladem na maximální šíři sazby 160 mm.

Úprava textu je zobrazena na této stránce.

25 mm	17 mm		25 mm
	40 mm	 MĚSTSKÉ MUZEUM V ŽELEZNÉM BRODĚ	
	70 mm	V Železném Brodě, 27. dubna 2021 čj. xxx-xxxx-xx/xxx	rodina Metelákových ul. Vlastimila Rady 350 468 22 Železný Brod
	105 mm	Vážená paní, vážený pane, <i>1 volný řádek</i> Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Posláním muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu. <i>1 volný řádek</i> Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se liší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o sklé, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských let až do smrti. Početně jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodsko. <i>1 volný řádek</i> Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka. <i>2 volné řádky</i>	lom
		S pozdravem, <i>3 volné řádky</i> Mgr. Petra Hejralová ředitelka	lom
	250 mm	koniec sazby	
275 mm		Městské muzeum v Železném Brodě náměstí 3, květena 37 468 22 Železný Brod	+420 483 389 081 muzeum@zelbrod.cz www.muzeumzb.cz
			IČ 43 25 72 83 Bankovní spojení: 5133451/0100 ID datové schránky: yq9gqek



HISTORICKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉ BŘODĚ

rodina Menalíkových
Yaroslava Rady 350
468 22 Železný Brod

V Železném Brodu 27. dubna 2021
č. 2021001-04/1024

Vážení pane, vážená paní,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší měšťácké spořitelny z roku 1936. Chem jeho zakladatelem bylo uchořované a ochraňované historické památky spjaté s historií města jako kulturní a běžný životem. Postlání muzea se od minulých dob naveničem, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodská. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti i důrazem na zdejší specifitum – železnou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Menalík – život a dílo kterou Železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90.výročí jmenovité architekta Menalíka tedušelem široky se líší od všech, které doposud jako třeba vstovají. Kariéru jen o šlo, ale o "historických" výstavách skvělých od studenobrodských až do stov. Dučárně jsou zastoupeny zejména kresby, například s motivy ze Železnobrodská.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním schůzání této výstavy vspolečném s prezentací nejnovější monografie věnované ději i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Menalíka.

S pozdravem,

Mg. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum Železný Brod
Náměstí Svobody 17
468 22 Železný Brod

468 22 Železný Brod
www.muzeumzbrod.cz

0. 0. 0. 0. 0. 0.
0. 0. 0. 0. 0. 0.
0. 0. 0. 0. 0. 0.



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

V Železném Brodě, 27. dubna 2021
čj. xxx-xxxx-xx/xxx

rodina Metelákových
Vlastimila Rady 350
468 22 Železný Brod

Vážená paní, vážený pane,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Posláním muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se liší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o skle, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských let až do smrti. Početně jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodsko.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka.

S pozdravem,

Mgr. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
náměstí 3. května 37
468 22 Železný Brod

+420 483 389 081
muzeum@zeleznobrod.cz
www.muzeumzlb.cz

IČ: 43 25 72 83
Bankovní spojení: 5133451/0100
ID datové schránky: yqsgaek



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

rodina Metelákových
Vlastimila Rady 350
468 22 Železný Brod

V Železném Brodě, 27. dubna 2021
čj. xxx-xxxx-xx/xxx

Vážená paní, vážený pane,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Posláním muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se liší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o skle, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských let až do smrti. Početně jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodsko.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka.

S pozdravem,

Mgr. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
náměstí 3. května 37
468 22 Železný Brod

+420 483 389 081
muzeum@zeleznobrod.cz
www.muzeumzlb.cz

IČ: 43 25 72 83
Bankovní spojení: 5133451/0100
ID datové schránky: yqsgaek



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

V Železném Brodě, 27. dubna 2021
č. xxx-xxxx-xx/xxx

rodina Metelákových
Vlastimila Rady 350
468 22 Železný Brod

Vážená paní, vážený pane,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou Železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se líší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o skle, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských let až do smrti. Početně jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodsko.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka.

S pozdravem,

Mgr. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
náměstí 3. května 37
468 22 Železný Brod

+420 483 389 081
muzeum@zeleznobrod.cz
www.muzeumcb.cz

IČ 43 25 72 83
Bankovní spojení 5133451/0100
ID datové schránky: yqgsek



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

rodina Metelákových
Vlastimila Rady 350
468 22 Železný Brod

V Železném Brodě, 27. dubna 2021
č. xxx-xxxx-xx/xxx

Vážená paní, vážený pane,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší městské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Poslání muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodsko. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou Železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se líší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o skle, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských let až do smrti. Početně jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodsko.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka.

S pozdravem,

Mgr. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
náměstí 3. května 37
468 22 Železný Brod

+420 483 389 081
muzeum@zeleznobrod.cz
www.muzeumcb.cz

IČ 43 25 72 83
Bankovní spojení 5133451/0100
ID datové schránky: yqgsek

Běžné dopisní obálky

Běžné dopisní obálky používají logo v základní červené barvě ve cmykové škále C/0, M/75, Y/83, K/31.

Podle typu obálky je použité logo v jednom z jeho kompozičních řešení.

Běžná dopisní obálka DL

- strukturovaný matný bílý papír
- velikost 220 × 110 mm
- gramáž 100 g/m²

Běžná dopisní obálka C6

- strukturovaný matný bílý papír
- velikost: 162 × 110 mm
- gramáž: 100 g/m²

Slavnostní obálka (bude-li muzeem realizována) může být označena logem provedeným ve slepotisku nebo zlatotisku. V takovém případě by měl být rovněž dopisní papír opatřen logem v totožné technologii.





V Železném Brodě, 27. dubna 2021
čj. xxx-xxxx-xx/xxx

rodina Metelákových
Vlastimila Rady 350
468 22 Železný Brod

Vážená paní, vážený pane,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší městské spojitelný z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Posláním muzea se od minulých dob nezměnilo, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodská. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se liší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o skle, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských let až do smrti. Početně jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodská.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka.

S pozdravem,

Mgr. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
náměstí 3. května 37
468 22 Železný Brod

+420 482 389 081
muzeum@zeelbrod.cz
www.muzeumzlb.cz

IČ 43 25 72 83
Bankovní spojení 5123451/0100
ID datové schránky: yjagqk

Barevné dopisní obálky, slavnostní obálky

Kolekce Colorplan nabízí kvalitní poštovní obálky, které jsou k dispozici v mnoha barvách. Barevné dopisní obálky se používají pro výjimečné příležitosti a podporují jednotný vizuální styl. Tyto prémiové obálky jsou vhodné pro pozvánky na slavnostní události i jiné důležité příležitosti.

V nabídce je k dispozici 7 velikostí obálek a 3 gramáže.

DL s klopou na delší straně (DL Wallet)
DL s klopou na delší straně a oknem (DL Wallet Window), DL s trojúhelníkovou klopou (Banker), dále C6, C5, C4.

- Vermilion (zastupuje červenou)
- Adriatic (zastupuje modrou)

Podle typu obálky je použité logo v jednom z jeho kompozičních řešení.

www.spaper.cz





MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

rodina Metelákových
Vlastimila Rady 330
468 22 Železný Brod

V Železném Brodě, 27. dubna 2021
čj. xxx-xxxx-xx/xxx

Vážená paní, vážený pane,

Železnobrodské muzeum vzniklo ve druhé polovině 19. století a nachází se na náměstí v budově někdejší měšťské spořitelny z roku 1936. Cílem jeho zakladatelů bylo uchovávat a ochraňovat historické památky spjaté s historií města, jeho kulturou a běžným životem. Pošláni muzea se od minulých dob nezměnily, jen rozšířilo svou působnost na region Železnobrodská. Zaměřuje se především na dokumentování historie a současnosti s důrazem na zdejší specifikum – sklářskou výrobu.

Nejnovější výstava nazvaná Alois Metelák – život a dílo, kterou Železnobrodské Městské muzeum připravilo k 90. výročí jmenování architekta Meteláka ředitelem školy, se liší od všech, které se doposud jeho tvorbě věnovaly. Není jen o skle, ale o všestranných výtvarných aktivitách od studentských les až do smrti. Početné jsou zastoupeny zejména kresby, nejčastěji s motivy ze Železnobrodská.

Rádi bychom Vás touto cestou pozvali k účasti na slavnostním zahájení této výstavy, spojeném s prezentací nejnovější monografie věnované dílu i životnímu příběhu architekta a pedagoga Aloise Meteláka.

S pozdravem,

Mgt. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
návesť 1, Špitálka 17
468 22 Železný Brod

+420 483 399 081
muzeum@zeleznobrod.cz
www.muzeumbz.cz

IČ: 43 26 72
Banská



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

Ražba reprezentační tiskoviny

Slavnostní reprezentační obálka (bude-li muzeem realizována) může být označena logem provedeným ve slepotisku nebo zlatotisku. V takovém případě by měl být rovněž dopisní papír opatřen logem v totožné technologii.

Do rohu dopisního papíru nebo na dopisní obálku lze umístit motiv grafické značky muzea technikou slepotisku nebo zlatotisku.

Pro slepotisk je nutné zvolit vhodný papír (např. Conqueror) nebo ruční papír z Velkých Losin.





Elektronický podpis e-mailu

Elektronický podpis e-mailové zprávy odesílané z muzea podléhá jednotnému vizuálnímu stylu. Na konci textu elektronické zprávy je vždy uvedeno jméno, funkce a kontaktní údaje.

Textové údaje jsou vysázeny doplňkovým písmem Gill Sans. Pod těmito informacemi se nachází logo muzea.

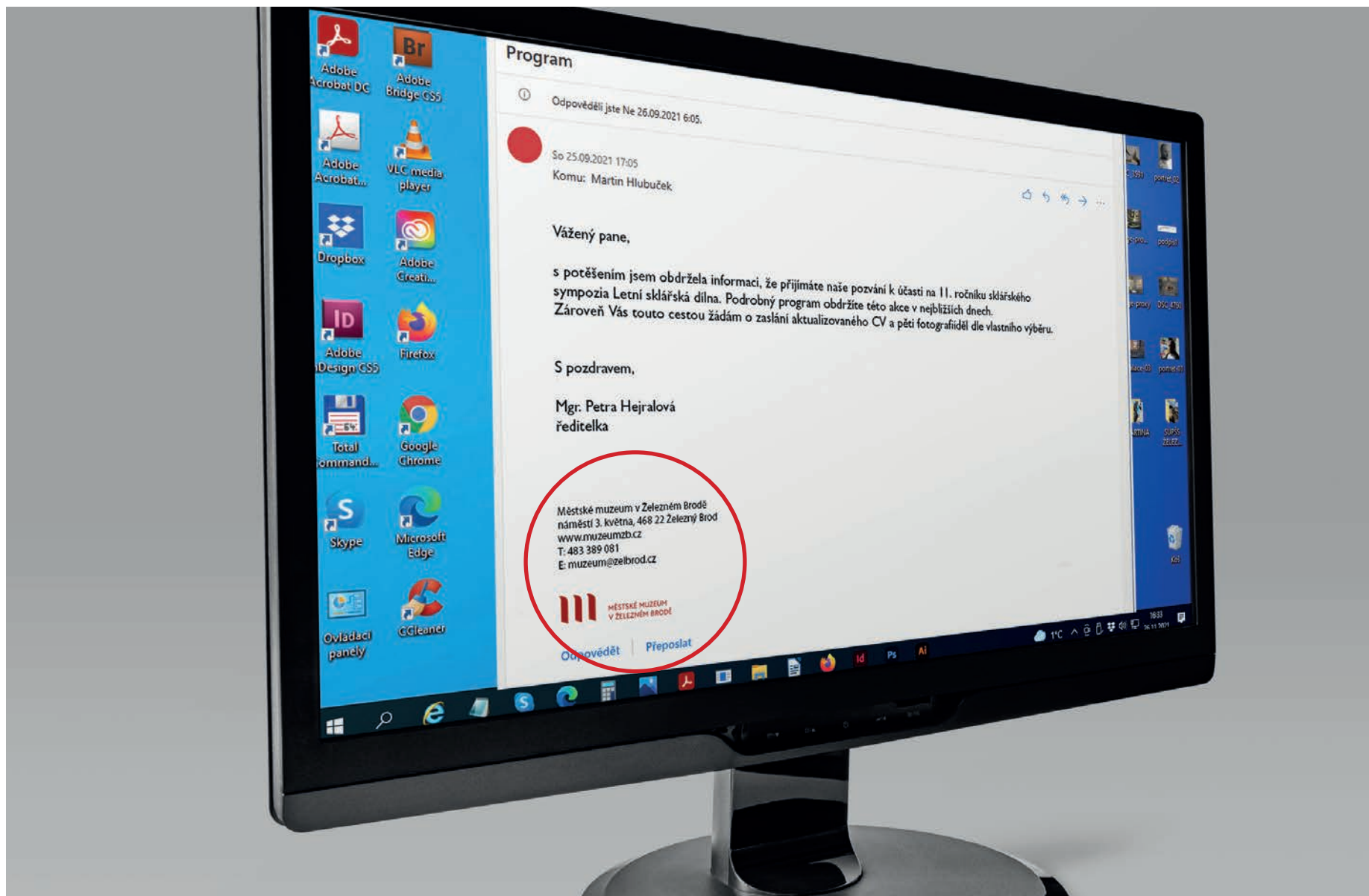
S pozdravem

Mgr. Petra Hejralová
ředitelka

Městské muzeum v Železném Brodě
náměstí 3. května, 468 22 Železný Brod
www.muzeumzb.cz
T: 483 389 081
E: muzeum@zelbrod.cz

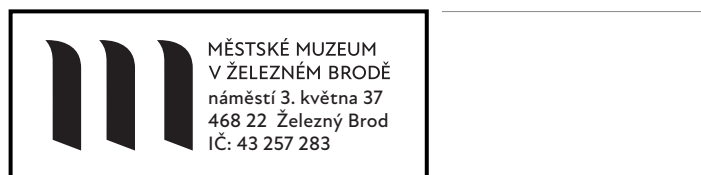


MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



Razítko úřední

Podle technologie tisku se předpokládá použití samobarvicího jednobarevného razítka s vestavěným polštářkem a mechanismem pro samočinné otáčení textové desky. Grafika razítka odpovídá čtyřúhelníkovému tvaru, zahrnuje základní informace o instituci a je doplněna grafickou značkou.



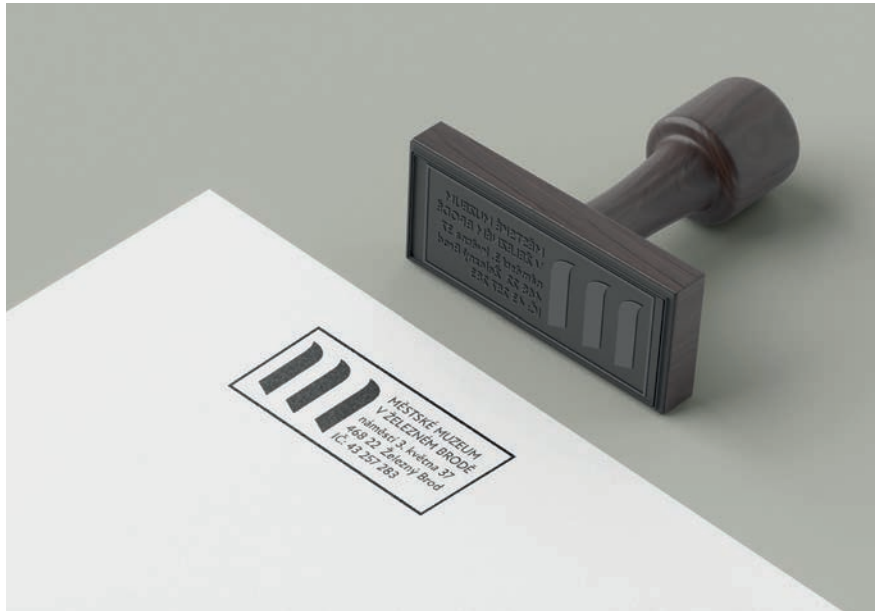
varianta 1

velikost razítka
50 × 20 mm



varianta 2

velikost razítka
50 × 20 mm



Razítko kulaté

Kulatý tvar razítka je upřednostňován pro označování propagačních tiskovin. Slouží rovněž návštěvníkům jako doklad o návštěvě daného místa – tzv. turistické razítko.

Grafika razítka nese pouze značku a název instituce.



varianta 1

velikost razítka
Ø 40 mm



varianta 2

velikost razítka
Ø 40 mm

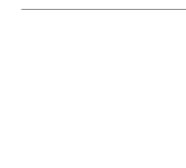


Razítka dekorativní

Dekoratívni razítka se používají pro jakákoliv označování vyjma úředních dokumentů.

Slouží rovněž návštěvníkům jako doklad o návštěvě daného místa – tzv. turistické razítko.

Horizontálně řešená grafika razítka nese pouze značku a název instituce.



velikost razítka
v 21 mm



Samolepky

Samolepky s vlastním potiskem patří k nejefektivnějším propagačním předmětům. Jejich předností je nízká cena a rozsáhlé možnosti využití. Samolepicí etikety mají velmi široké možnosti uplatnění.

Samolepky lze ořezávat do libovolného tvaru.

Technologie výroby samolepek umožňuje použití různých materiálů, lepidel, následných povrchových úprav a také tiskových technologií.





TISKOVINY

Vstupenky

Vstupenka je obvykle prvním propagačním materiálem, který návštěvník v muzeu získává.

Vstupenky lze tisknout na lesklé i matné papíry různých tloušťek. Plošná hmotnost použitých materiálů bývá od 80–220 g/m².

Vstupenky lze vyrobit jako kontinuální pás v kotouči, skládané (fan fold) nebo ve formě jednotlivých lístků. Výroba nabízí možnost perforace, číslování, laminace, UV lakování a další. Dle požadavků jsou vyráběny i s oboustranným a plnobarevným potiskem.





Výroční zprávy

Periodická tiskovina.

Text výroční zprávy je sázen základním nebo doplňkovým písmem s běžným meziřádkovým prokladem.

Obálka kombinuje grafické prvky a fotografie. Rozlišení jednotlivých ročníků lze řešit použitím jedné ze základních barev grafické značky, změnou fotografie ve výseku a vřechením.











HISTORICKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

Přehled uspořádaných výstav a dalších kulturních akcí v roce 2020



Snímek výstavního zobrazení skla z výstavy Sklářské muzeum

Sklářská expozice

Nové přívěsky do sbírky skla
8. ledna – 31. prosince 2020

Výstava představila výběr z téměř tří stovek předmětů, které za posledních pět let přibývaly do sbírky skla Městského muzea. Mezi nimi jsou nepočtenější zastoupení díla žáků sklářské školy, sériově produkované výrobky Železnobrodského skla, a také výsledky z podobných ročníků sklářského symposia Letní sklářská dílna. Mnoho výše zmíněných prací žáků sklářské školy (tvořené a hutně tvarované sklo) a výrobků Železnobrodského skla, jsme vystavili předměty výjimečné a ojedinělé, často se zajímavým původem. Kupříkladu reprezentativní váza, kterou u příležitosti výročí vzniku Československé republiky navrhl Ladislav Plenouší pro Železnobrodskou firmu Františka Halamy. Dálším unikátním předmětem byla podmalba na sklo Zdeňka Juny vytvořená u příležitosti slavnostního otevření budovy Železnobrodské sklářské školy v roce 1926. Na výstavě byly zastoupeny i tradiční železnobrodské figurky, ovšem v netradičním pojetí podle návrhu sumereckého malíře Dálborá Matouše. A nechyběli ani zástupci královské disciplíny zůstřednění skla – rytiny, na příkladech váz lousčnické firmy Františka Toma a Železnobrodského výrobce Rudolfa Hloučka.

Josef Rezáč / Jirkov – Železný Brod
výroba moderní bižuterie
8. března – 30. září 2020

Neprávem zapomenutou osobnost Josefa Rezáče, jednoho z prvních abonentů sklářské školy a úspěšného podnikatele – výrobce moderní bižuterie a jeho úspěšnou firmu jsme připomněli malou výstavou ve sklářské expozici muzea. Na výstavě jsme představili ukázky z jeho bohatého sortimentu skleněné bižuterie, ale i šperky z drahých kamenů, stříbrné tepané brože i smaltované brože i smaltované brože jeho dcery Hanu, absolventky železnobrodské sklářské školy, jejíž připravované zapojení do rodinné firmy zmaloval inorový pletav v roce 1948.



Sklářské symposium
Letní sklářská dílna 2020
14. září 2020 – 15. srpna 2021



Sklářské muzeum, výstavní prostor, září 2020

Výjimečná díla čtyř účastníků sklářského symposia Letní sklářská dílna jsme představili ve sklářské expozici městského muzea. Osmý ročník symposia se odehrával v huti sklářské školy. Hde tvořili Jena Czeppová, Marta Hladíková a Tadeáš Podracký, a v dílnách firmy Detesk, kde realizoval své návrhy Jan Hásek.

Organizátoři pozvali pět umělců, kteří nahradili posání symposia pracovními setkáními s mistry-sklaři, s jejich pomocí zrealizovali své umělecké díla. Pro symposium byly prostory dílny zčásti rekonstruovány. Účastníci sklářské a propagační provozy firm Detesk a Soudla Lhosský, které se již po několika staly partnery tohoto projektu. Nejméně studentů sklářské školy, ale i široká veřejnost měla možnost sledovat nejatraktivnější část realizace ve sklářské huti. V rámci symposia proběhly podvečerní přednášky sympoziantů, kteří podávaly v aule sklářské školy seznámili se svou tvorbou: 1. září – Zuzana Kubelková, 2. září – Radek Brezler, Lukáš Jabrček. Letní sklářská dílna 2020 se konala za finanční podpory Města Železného Broda, firmy Detesk a Libereckého kraje.

Bělíšě

Květnové povstání 1945 v Železném Brodě
18. května – 15. srpna 2020

Výstava připomněla 75. výročí květnového povstání. Vedle samotných bojů výstava podrobně přiblížila průběh jednání posádkového velitelství se zástupci Železného Brodu, odchod německé armády z města, pomoc transportu osvobozených polských vězňů z koncentračního tábora v Rýnových a říjezd Rudé armády. Výstava byl doprovázena přednáškou Mgr. Davida Rejchly, která se uskutečnila 10. června 2020 v 17 hodin v novém multimediálním sále Železnobrodské knihovny.

Josef Václav Schejbal /
Lidové architektury Jablonce
1. července – 30. září 2020

Roubený dům Bělíšě se stal hlavním objektem propagovaným v rámci dalšího ročníku Dnů lidové architektury Libereckého kraje. Na prázdninový víkend věnovaný propagaci lidového stavitelství jsme kromě volného vstupu do námětky pro návštěvníky připravili bohatý doprovodný program.

Z rozsáhlého souboru dochovaných kreseb etnografa Josefa Václava Schejbala ze 60. let 20. století jsme pro výstavu vybrali kresby s typickými stavby lidové architektury Železnobrodská a Jablonce, včetně zajímavých detailů oken, dveří a štítů domů.





Přehled uspořádaných výstav a dalších kulturních akcí v roce 2020



Soška připomínající brněnskou láku z dílny Radka Hladky

Sklářská expozice

Nové přirážky do sbírky skla
8. ledna – 31. prosince 2020

Výstava představila výběr z téměř tří stovek předmětů, které za posledních pět let přibývaly do sbírky skla Městského muzea. Mezi nimi jsou nepočtenější zastoupena díla žáků sklářské školy, sériově produkován výrobky Železnobrodského skla, a také výjevy z probíhajícího ročníku sklářského symposia Letní sklářská dílna. Mimo výše zmíněných prací žáků sklářské školy (brošené a hutně tvárané sklo) a výrobků Železnobrodského skla, jsme vystavili předměty výjimečné a ojedinělé, často se zajímavým původem. Kupříkladu reprezentativní vaza, kterou v příležitostě výročí vzniku Československé republiky navrhli Ladislav Plenšíl pro železnobrodskou firmu Františka Halamy. Dalším unikátním předmětem byla podmalba na skle Zdeňka Juny vytvořená u příležitosti slavnostního otevření budovy Železnobrodské sklářské školy v roce 1926. Na výstavě byly zastoupeny i tradiční železnobrodské figurky, ovšem v nesradičním pojetí podle návrhu turnovského malíře Dalibora Mazouše. A nechyběli ani zástupci královské disciplíny zručlechování skla – rytiny, na příkladech váz loubnicke firmy Františka Toma a Železnobrodského výrobce Rudolfa Hloučka.

Josef Rezák / Jirkov – Železný Brod
výroba moderní bižuterie
8. března – 30. září 2020

Neprávem pozapomenutou osobností Josefa Rezáka, jednoho z prvních absolventů sklářské školy a úspěšného podnikatele – výrobce moderní bižuterie a jeho úspěšnou firmu jsme připomněli malou výstavou ve sklářské expozici muzea. Na výstavě jsme představili ukázky z jeho bohatého sortimentu skleněné bižuterie, ale i šperky z drahých kamenů, stříbrné tepané brože i smaltované brože i smaltované brože jeho dcery Hany, absolventky železnobrodské sklářské školy, jejíž připravované zapojení do ročníkové firmy zmařil únorový převrat v roce 1948.



Běláče

Květnové pozvání 1945 v Železném Brodě
18. května – 15. srpna 2020

Výstava připomněla 75. výročí Květnového povstání. Vedle samostatných bojů výstava podrobně přiblížila průběh jednání posádkařského velitelství se zástupci Železného Brodu, odchod německé armády z města, pomoc transportu ovládnutých polských vojáků z koncentračního tábora v Rybníčkách a flight Rusů zrnědí. Výstava byl doprovodná přednáška Mgr. Davida Řeřichy, která se uskutečnila 10. června 2020 v 17 hodin v novém multimediálním sále Železnobrodského muzea.

Josef Václav Schejbal /
Lidé a architektura Jablonecka
1. srpna – 30. září 2020

Roubený dům Běláče se stal hlavním objektem propagačným v rámci dalšího ročníku Dne lidové architektury Libereckého kraje. Na plánovanou výstavu věnovanou propagaci lidového stavitelství jsme kromě vnitřního vstupu do památky pro návštěvníky připravili bohatý doprovodný program.

Z rozsáhlého souboru dochovalých kresb a fotografií Josefa Václava Schejbal se 60. let 20. století jsme pro výstavu vybrali kresby s typickými stavy lidové architektury Železnobrodka a Jablonecka, včetně zajímavých detailů oken, dveří a štítů domů.



lem! by Glass!

Železném Brodě uspělo projekt „Spojeno sklem!“ skla. Účelem projektu je první dědičství prostřed-objektu muzea za účelem ochrany sbírkových před-ovativního způsobu jejich před-ovativnímu dalším aktivit, osvětlení spolupráce a rozvoji výše prostředků poskytnu-Norcia čim 28 166 983 Kč. 2021 a skončí 30. 4. 2024.



Roubený dům jako expozice skla v muzeu.

ce a digitalizace

části projektu je vybudování první a interaktivní expozice a také zájemci pro návštěvníky. Z tohoto je muzeem na podzim 2021 uspořádané bude v polovině roku realizace našeho muzea bude spo- digitalizaci – značnou část sbírk- mých z digitalizujeme a umístíme na sítky. Součástí projektu je odborné v sbírky železnobrodského skla.

Plakáty k tematickým výstavním cyklům

Tento typ plakátu bude využit pro výstavy v rámci tematických výstavních cyklů.

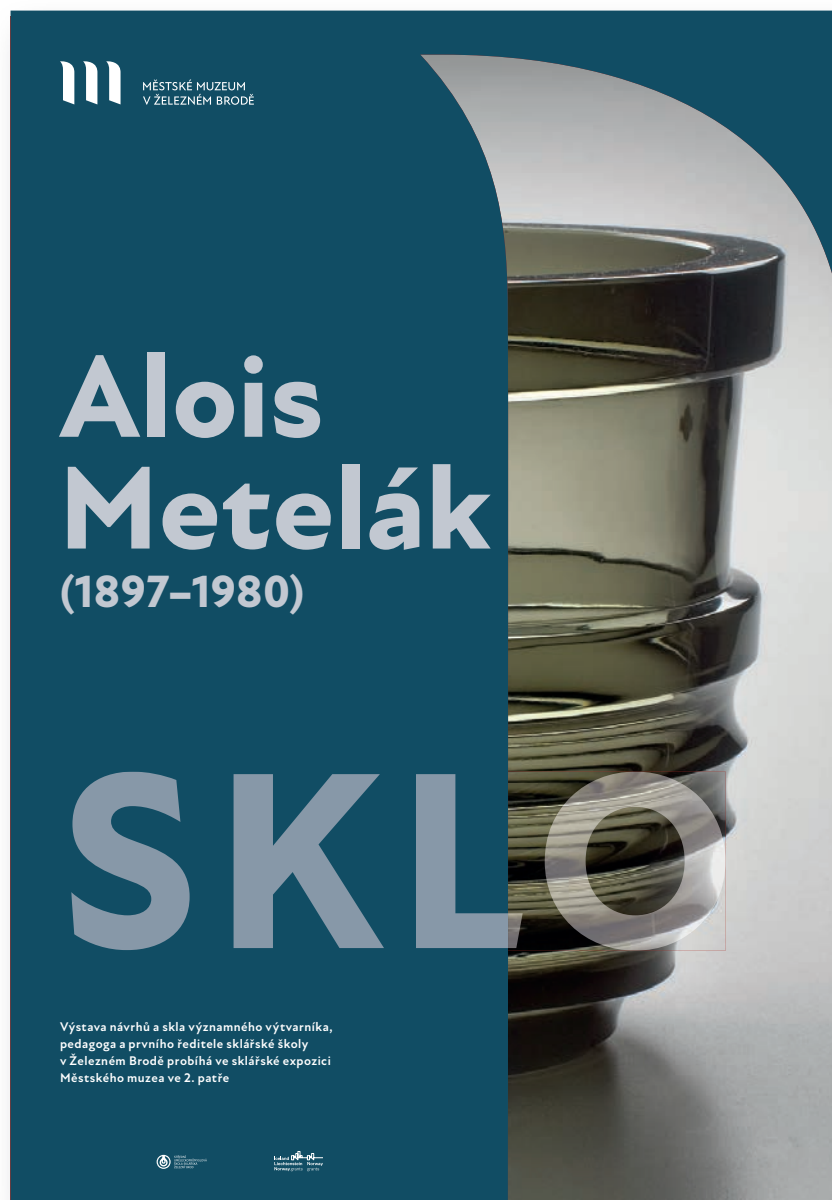
Grafická kompozice plakátu je ustálená, kombinuje statický prvek výřezu převzatého z grafické značky, který je podložený fotografií autorského díla.


V závislosti na výběru fotografie lze barevnost plakátu obměnit za jinou barvu (viz základní barevnost grafické značky).

Pozice názvu výstavy je neměnná. Název výstavy je sázen nejsilnějším řezem, zatímco doplňující text, obsahující detailní informace o výstavě, je vysazen slabším řezem.

Plakáty a doprovodné tiskoviny pro velké tematické výstavy nevznikají na základě šablony definované tímto manuálem – muzeum je řeší vždy speciální grafikou ve spolupráci s vyzvaným grafikem.

Varianta 1






 MĚSTSKÉ MUZEUM
 V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Alois
 Metelák**
 (1897–1980)

SKLO

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka, pedagoga a prvního ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře






 MĚSTSKÉ MUZEUM
 V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Jaroslav
 Brychta**
 (1895–1971)

SKLO

Výstava návrhů skla významného výtvarníka a pedagoga sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea






 MĚSTSKÉ MUZEUM
 V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Zdeněk
 Juna**
 (1897–1975)

SKLO

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka, grafika a pedagoga sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře





MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Miloslav
Klinger**
(1922–1999)

SKLO

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka a pedagoga sklářské školy v Železném Brodě. Skla probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře.



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Antonín
Drobník**
(1925–2007)

SKLO

Výstava návrhů a skla tohoto významného výtvarníka probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře.



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Pavel
Ježek**
(1938–1999)

SKLO

Výstava návrhů a autorského skla významného sochaře, sklářského výtvarníka, pedagoga a ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře.



m MĚSTSKÉ MUZEUM
V ZELZEMĚ A BRODĚ

Jaroslav Brychta

(1895–1971)

SKLO

Vše od návrhů «skla» znamená výslovně z potlogy díla
skla v Zeleném Brodě probíhá ve skleněné dílně Městského
muzea v 2. patře



Plakáty k tematickým výstavním cyklům

Varianta 2




 MĚSTSKÉ MUZEUM
 V ŽELEZNÉM BRODĚ

10 03 — 22 02 — 2022



SKLO

Alois
Metelák

Výstava návrhů a skla výtvarníka arch. Aloise Meteláka (1897–1980), pedagoga a prvního ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.


 MĚSTSKÉ MUZEUM
 V ŽELEZNÉM BRODĚ

10 03 — 22 02 — 2022



SKLO

Jaroslav
Brychta

Výstava návrhů a skla výtvarníka Jaroslava Brychty (1895–1971), pedagoga a ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.


 MĚSTSKÉ MUZEUM
 V ŽELEZNÉM BRODĚ

10 03 — 22 02 — 2022



SKLO

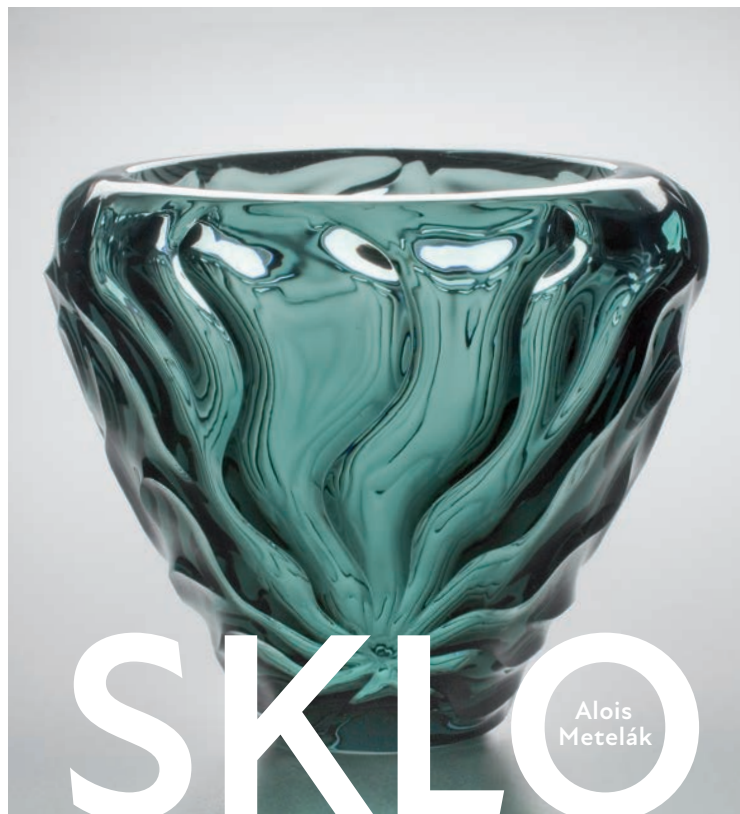
Antonín
Drobník

Výstava návrhů a skla významného sklářského výtvarníka Antonína Drobníka (1925–2007) probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

Plakáty k tematickým výstavním cyklům

 MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

10. 3. — 22. 2. 2022



Výstava návrhů a skla výtvarníka arch. Aloise Meteláka (1897–1980), pedagoga a prvního ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

Varianta 3

10. 3. — 22. 2. 2022



SKLO

Antonín
Drobník

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka Antonína Drobníka (1925–2007) probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

10. 3. — 22. 2. 2022

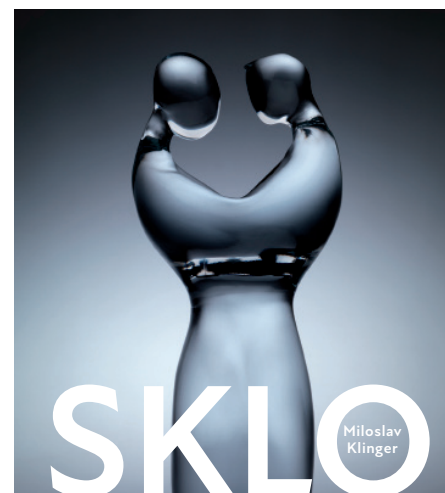


SKLO

Pavel
Ježek

Výstava návrhů a autorského skla sochaře Pavla Ježka (1938–1999), sklářského výtvarníka, pedagoga a ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

10. 3. — 22. 2. 2022



SKLO

Miloslav
Klinger

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka Miloslava Klingera (1922–1999), pedagoga a ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

10. 03 — 22. 02 — 2022

SKLO Zdeněk Juna

Výstava návrhů a skla výtvarníka Zdeňka Juny (1907–1975), cizeléra, šperkaře a pedagoga sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

**Jaroslav
Brychta**
(1895–1971)

SKLO

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka a pedagoga sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře.

MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

10. 3. —

SKLO Alois Metelka

Výstava návrhů a skla výtvarníka arch. Aloise Metelky (1897–1980), pedagoga a předseditele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

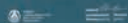
III MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

Jaroslav Brychta

(1895–1971)

SKLO

Výstava návrhů a skla významného výtvarníka a pedagoga sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve sklářské expozici Městského muzea ve 2. patře



III MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

10. 3. — 22. 2. 2022



SKLO

Alois
Metelák

Výstava návrhů a skla výtvarníka arch. Aloise Meteláka (1897–1980), pedagoga a prvního ředitele sklářské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklářské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.









III
HISTORIE MUZEUMU
V ŽELEZNÉM BRODĚ

10. 3. — 22. 2. 2022



SKLO

Alois
Metalák

Výstava návrhů a skla výtvarníka arch. Aloise Metaláka (1897-1980), pedagoga a prvního ředitele sklařské školy v Železném Brodě probíhá ve 2. patře sklařské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevření: úterý-neděle, 10-12 a 13-16 hodin.

III
HISTORIE MUZEUMU
V ŽELEZNÉM BRODĚ

10. 03 — 22. 02 — 2022



SKLO

Zdeněk
Juna

Výstava návrhů a skla výtvarníka Zdeněka Juny (1907-1975), čestléra, šperkáře a pedagoga železnobrodské sklařské školy probíhá ve 2. patře sklařské expozice Městského muzea v Železném Brodě. Otevření: úterý-neděle, 10-12 a 13-16 hodin.

Poutače



Skládačky k tematickým výstavním cyklům

Typ skládačky použitý pro tematické výstavní cykly.

Grafika skládačky koresponduje s výstavním plakátem – vzájemně kombinuje vizuální prvky.

Pro výrobu se podle možností a požadavků instituce volí typ papíru a jeho gramáž.

Obvyklým formátem skládačky k výstavě je formát DL s jedním, dvěma nebo třemi lomy.





SKLO Pavel Ježek
10. 3. — 22. 2. 2022

Pavel Ježek (1938–1999)

Pavel Ježek vtiskl autorskému sklu nespochybnitelnou osobitou výtvarnou tvář. V počátcích své tvorby v návržích užitého designu a drobných dekorativních artefaktů. Od roku 1974 spolupracoval se škrádlou sklárnou, pro niž navrhoval vázy a dekorativní objekty. Pro svou sochařskou tvorbu zpočátku využíval více kamene a dřeva. Na skle mu vadila jeho změnil po pozvání na symposia do škrádlou sklárně, kterým pak pokračoval a rozvíjel její. Kovu ani dřeva se nevzdal ve prospěch skla, ale objevně je se sklem propojoval a kombinoval. Náměty pro plastiky mu varioval, rozvíjel a posouval jejich význam. Jeho světybný přístup a výtvarný projev zaujal kurátory i v zahraničí a vyústil v pozvání na prestižní evropské přehlídky skla (1977 a 1985 Coburger Glaspreis v Coburgu, 1979 Exempla v Mnichově, 1990 Neues Glas i Europa v Dusseldorfu a další). V následujících letech se pouštěl do komplikovanějších a složitějších plastik sestavených z více dílů skla do kovové nebo dřevěné konstrukce. Pracoval především s křišťálovým sklem lícým do forem, někdy upravovaným broušením do exaktního tvaru, někdy ponechaným v surovém stavu. Když se v 80. letech uvažovalo o nástupci tehdejšího ředitele sklářské školy Miroslava Plátka, padla volba na Pavla Ježka. Na podzim 1982 se stal zástupcem ředitele. Za rok se měl stát ředitelem školy, ale v únoru 1983 byl funkce zástupce zbaven. Ředitelem sklářské školy se mohl stát až po pádu komunismu v roce 1990 a zůstal jím do předčasné smrti – 1. září 1999.



Pavel Ježek ve své pracovně 1995

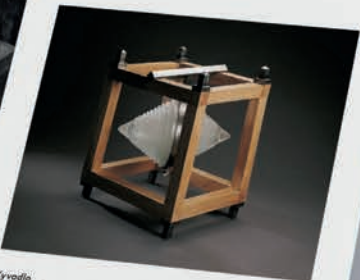
Kovno 1983, lité sklo, kovové montážní šablony UPH + Pize



Šíše 1981, hutně tvorené sklo, kovové montážní šablony



Hráz 1996, lité broušené sklo, kovové montážní šablony Severočeského muzea v Liberci



Kryvadlo 1988, lité broušené sklo, nerezová ocel, současná sbírka

Výstava autorského skla sochaře, sklářského výtvarníka, pedagoga a ředitele železnobrodské sklářské školy Pavla Ježka (1938–1999) v nové sklářské expozici Měšťáckého muzea. Otevřeno: úterý–neděle, 10–12 a 13–16 hodin.

Skládačky k velkým tematickým výstavám

Skládačka k velkým tematickým výstavám vychází z grafického řešení výstavy navrženého vyzvaným grafikem a neřídí se tímto manuálem.

Doporučený je pouze formát skládačky, a to A5 s jedním, dvěma nebo třemi lomy dle potřeby, a papír o vyšší gramáži, nejlépe 300–350 g/m².





Alois Metelák

Český architekt, sklářský výtvarník a středněškolský pedagog pocházel z Martína u Prostějova na Šluzčicku (* 16. 9. 1897). V letech 1913–16 studoval malířství u profesorů Emila Dítěte, Arnošta Holbawera a Františka Kysely na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Ve studii zde pokračoval i v letech 1916–1920, kdy navštěvoval speciální slavnostní architektura Jozefa Pledina, jehož tvorba jej silně ovlivnila. Po studiu Metelák krátce působil jako externí učitel nábytkového kreslení na Zemské odborné škole pro zpráckování dřeva a hovězí v Litomyšli (1920–21). Vyučoval zde náhrny dřevě vinných kalichů veřejných nefigurativních děl – Purmík, J. A. Komenského v Litomyšli a Památník Českým

bratřím na Růžném paloučku u Vysokce. Nejvýznamnější Metelákovou životní etapou však bylo jeho působení v nové otevřené, první české sklářské škole, ve které byl jmenován 1. ředitelem (v pozdějších 28 letech). Za jeho éry škola rozvinula svoji činnost a dala základ sklářské tvorbě na Železnobrodsku, které se stalo novým střediskem přeměšského sklářství. Ve dvacátých a třicátých letech 20. století Alois Metelák podnikl celou řadu studijních cest do ciziny. Byl organizátorem kulturních výstav, ale také autorem textů do novin a časopisů, pedagogem odpovědným za výtvarnou orientaci oddělení broušeného skla a tvůrcem tvarů pro vlnitina oddělení škol. Jako architekt navštívil stavby mezikřesťanského, islámského kolony spolek nad školou, několik rodinných domů nebo jejich přestavěb, školy pod sochy i památník obětí I. světové války na hřbitově. Byl také průkopníkem celostátní kabiněti výstavy skla a bižuterie v Železném Brodě, a mnoha dalších, ve škole i mimo ni, konaných výstav. Broušenou skleněnou fontánou doplnil interiér Městské spojitelný a podílel se i na řešení sklářské expozice či pavilónu na světové výstavě v Paříži (oděna se světelnými sloupy). Autorem skleněné terče Meteláka vynikaly vztřídými elegantními kurnami, jednoduchým brusem a podstatnou barvitostí.

Ředitel Metelák měl plnohodnotné možnosti výtvarné tvorby, započal ministerstva školství a na železnobrodské radnici mezi všemi, kteří věřili, že místo radně kulturního řádu. Přednášel o umění, do Železného

Brodu přivedl odborníky z Prahy, Opatova, Meteláka však lze spatřit i v mnoha dalších expozicích. Do malého míru tož ověřit koncepci výstavy – zavést dožité problémy, ověřit podobu, ověřit koncepci a katalogizace závažných prací, prosadit klauzurní školky v přímých přednáškách (vystavená příprava a praktické provedení). Zároveň odlišit úter za nepřehlednou látkou, a se spoluprácí s firmou založil propagačnické středisko pro láky se spjatým sociálním rámcem. V průběhu 2. světové války dokázal vyzrát vzhledem pro národní kampaň a představit projektová nastavení, kterému nebyl hlt podléhat v uzavřené Německo.

Arth. Metelák byl mimořádně pracovitý, obětovný a prozíravý. Společně s ním pedagogicky-výtvarně, například grafik a malíř Zdeněk Jura, sochař Jaroslav Brytza, rytec Ladislav Řezáč a další. Čiňch. Jura, rovněž systematicky se vhlak reálný názevým dálním zaměřením – obdržel se vyznamenal a rozvíjel vlnitých a propagačnické řešení a některých výtvarných. Činnost výstav byla vlnitě obrovitá a přínosně hodnotí práce: náč. Hespikovičovi i přál, aby se výstavy tak často nekony, opakované argumentoval, že ovládnutí školní posel, vhlak školky v Turnově, Kamenickém Šterně, Novém Borsu podléhá výstavě jen jednou za 10 let... Mělo viděly učitelé Meteláka Nitčovičovi a spoléhali si stěžovali. Ředitel Metelák, Rejzický přiměřený vhlak se termín zřetelně propagačnické školky měl. Mělo navíc činnosti ministerstva školství



Váza 1928
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek



Váza 1922
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek

Váza 1923
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek

Váza 1927
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek

Váza 1928
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek



z slavnosti za vzor ostatním. Komunikačnický zážitek v únoru 1948 vytvořil optimální prostor pro politicky aktivní jedince a výše zmíněné nespokojence, kteří vyvinuli úsilí, aby se ředitel zbavil. Neplánovaně některých bylo také láblové, že vlnitě k náč. Meteláka v číně, které se nastaly. V dubnu 1948 byl na návrh tzv. Akčního výboru Národní fronty (skupina zaměstnanců škol) zobrazen funkce, mnoho pro křivě „sociálněmu příslušku k zaměstnání“.

V květnu 1948 nastoupil Metelák na speciální školu do Turnova, jeho skicový dožítí, že se mu návrhy spočítá ze čláka, vhlak a dřevě kámeně dárky. Odkládám dožítí návrhy, rysováním kovů vytvořit návrhy ocelových a moci z Českého záje. Párty byl i z turnovské školy propuštěn (1952) pro tzv. nabytost, což byl ale závažný důvod. Do dalšího zaměstnání již nenastoupil – počádko o invalidní důchod, který mu byl mi přiznán, avšak po jednom

Váza 1928
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek

roce mu byl na udání odobrn (zářovníční pro oděbné účelům pocházelo ze sklářské školy). Metelák (po odchodu z Turnova externě spolupracoval s Výtvarným střediskem průmysla skla a keramiky v Brně a se železnobrodským muzeem. Navrhoval hruň, broušené i lisované sklo, a ryte sklo, plakáty a scény pro misitř divadelníky, účastnil se kovářských celostátních soutěží na plakáty. Neměl v nich ale nikdy zážitek, avšak téměř každé byl mezi oceněnými. Po částečném politickém uvolnění a druhé povlně 60. let směl uspořádat i výstavy dožítí jeho deseti. Na sídli nepřipomněl pouze sebn, ale především sklářskou školu v letech, kdy byl jejím ředitelem.

Váza 1929
ředitel Alois Metelák
propanovatel Bohumil Čížek

Průvodce expozicí, plánek muzea

Standardní typ skládačky obsahující informace o muzejních expozicích.

Grafika průvodce koresponduje s grafickým řešením muzeí expozice – je vysázena písmem Atten New, doplněna fotografiemi, případně plánkem a dalšími praktickými informacemi.

Doporučený formát skládačky je DL s jedním, dvěma nebo třemi lomy – podle potřeby a možností muzea. Předpokládá se anglická a německá jazyková verze průvodce.



první patro



V prostoru roubeného průčelí Klemencovka je instalována expozice dokumentující podobu podomácké výroby skla v polovině 19. století, kdy se ze sousedního Jablonce začal rozšiřovat nový způsob obživy. Skláři ve svých chalupách vyráběli komponenty skleněné bižuterie broušené na brusném stroji či vnutě u stolu s petrolejovým kahanem. Součástí expozice jsou pracovní pomůcky sklářů (sklářský stůl s kahanem, stroje na výrobu a broušení korálků, nářadí) a finálních výrobků.

Výstavní síň Brychtové a Libenského tvoří efektní závěr sklářské expozice. Oba světově proslulí sklářští výtvarníci zde prezentují své společné tvorby. Za umělecký přínos ve vývoji tavené plastiky byli mnohokrát oceněni. Jejich díla se vystavují na celém světě a jsou zastoupena ve sbírkách nejvýznamnějších světových muzeí a galerií.

druhé patro



Další část expozice mapuje produkci místních sklářských firem v předválečném období. V roce 1920 byla k podpoře a rozvoji sklářského oboru založena Státní odborná sklářsko-obchodní škola, která měla zajistit přísun kvalifikovaných pracovníků, nejen řemeslníků, ale také umělecky vzdělaných. Mnozí z jejich absolventů posléze založili své vlastní závody na výrobu a rafinaci skla. Ve svém oboru dosáhli výtečných výsledků a železnobrodské sklo se stalo pojmem i ve světě pro svou kvalitu a specifickou uměleckou podobu.

www.muzeumz.cz



2. expozice skla

Městské muzeum
v Železném Brodě

Galerie osobnosti sklářské školy představuje pedagogy a žáky této významné instituce, která měla zásadní význam na rozvoji umělecké kvality železnobrodského skla. Prostřednictvím vybraných děl se v ní představují nejvýraznější osobnosti, které na sklářské škole studovaly či působily. Za všechny jmenujme dlouholetého ředitele školy arch. Aloise Mereláka, Zdeňka Junu, Jaroslava Brychtu, Miloslava Klingera, Jindřicha Tocksteina a Boženu Medka. Rovněž expozice jejich následovatelů je bohatě zastoupena – díly Stanislava Libenského, Zdeňka Lhotského apod.

kontakt

náměstí 3. května 37
Železný Brod

Pobočka

Bělitzé, Jirchářská 57
T: 483 369 061
483 391 149 (Bělitzé)
E: muzeum@zelbrod.cz



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ



SIGNMAKING





MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

MĚSTSKÉ
V ŽELEZNÉM

MUZEUM
BRODĚ



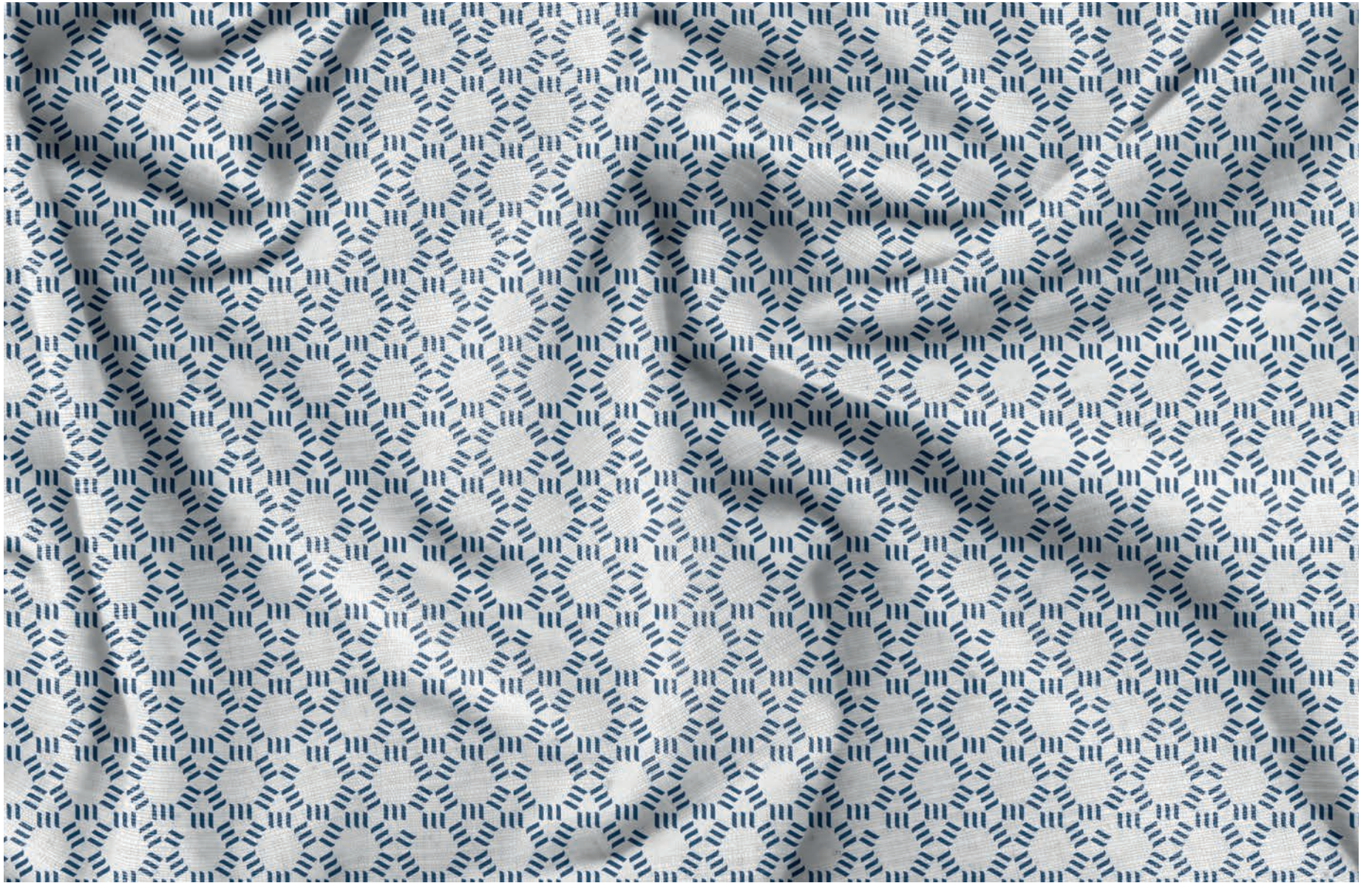


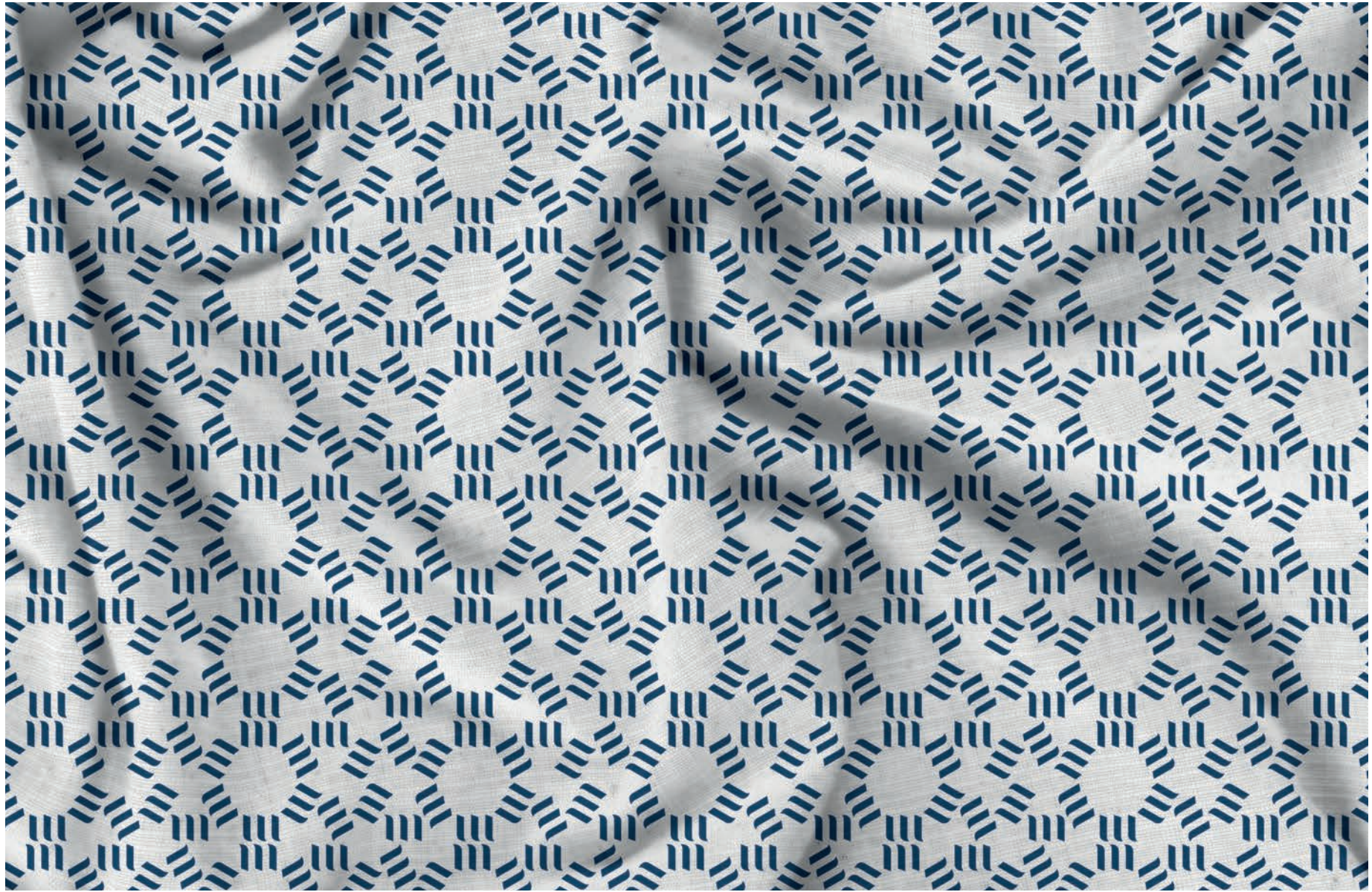


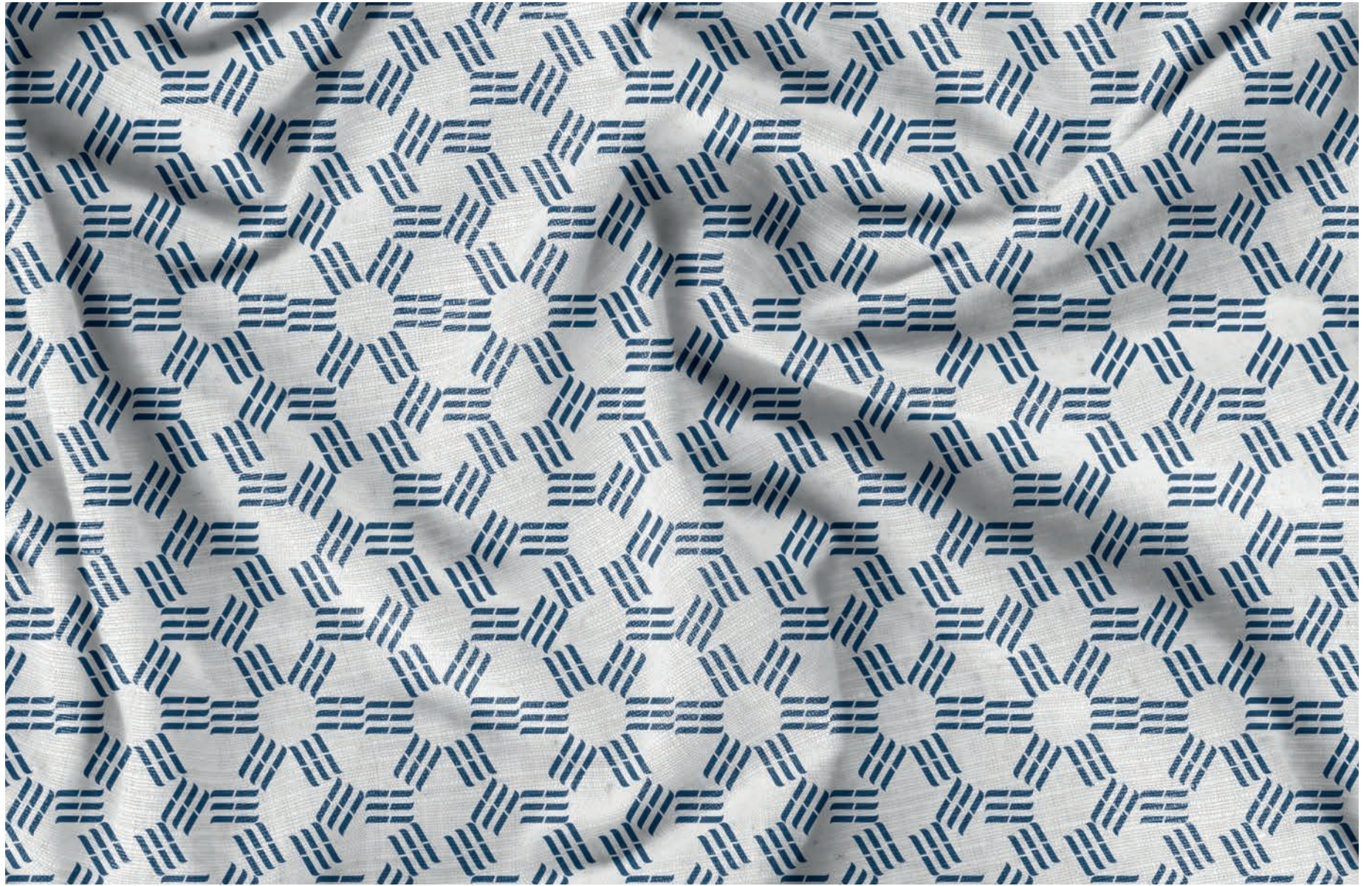


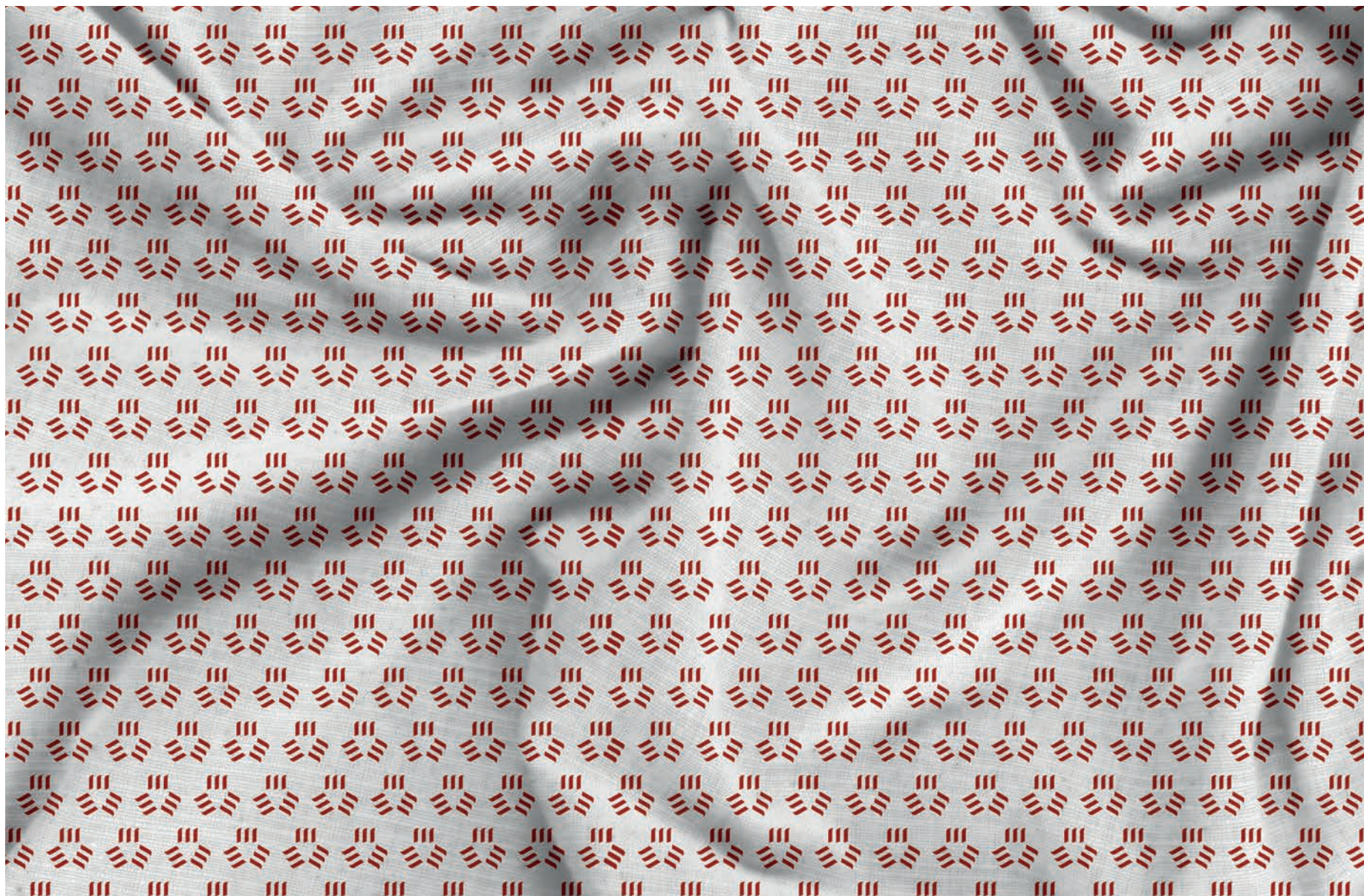
DEKORY A JEJICH POUŽITÍ

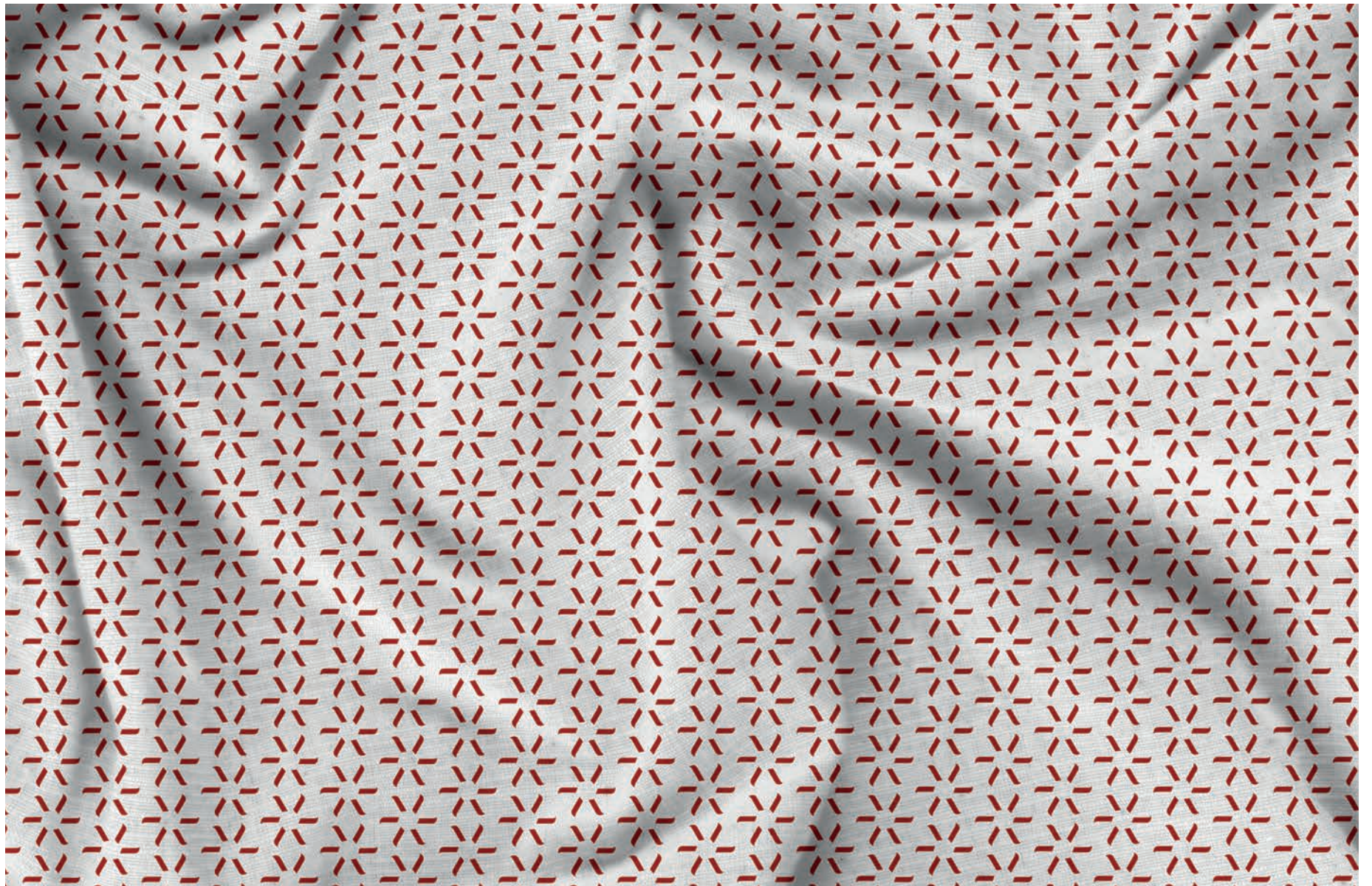


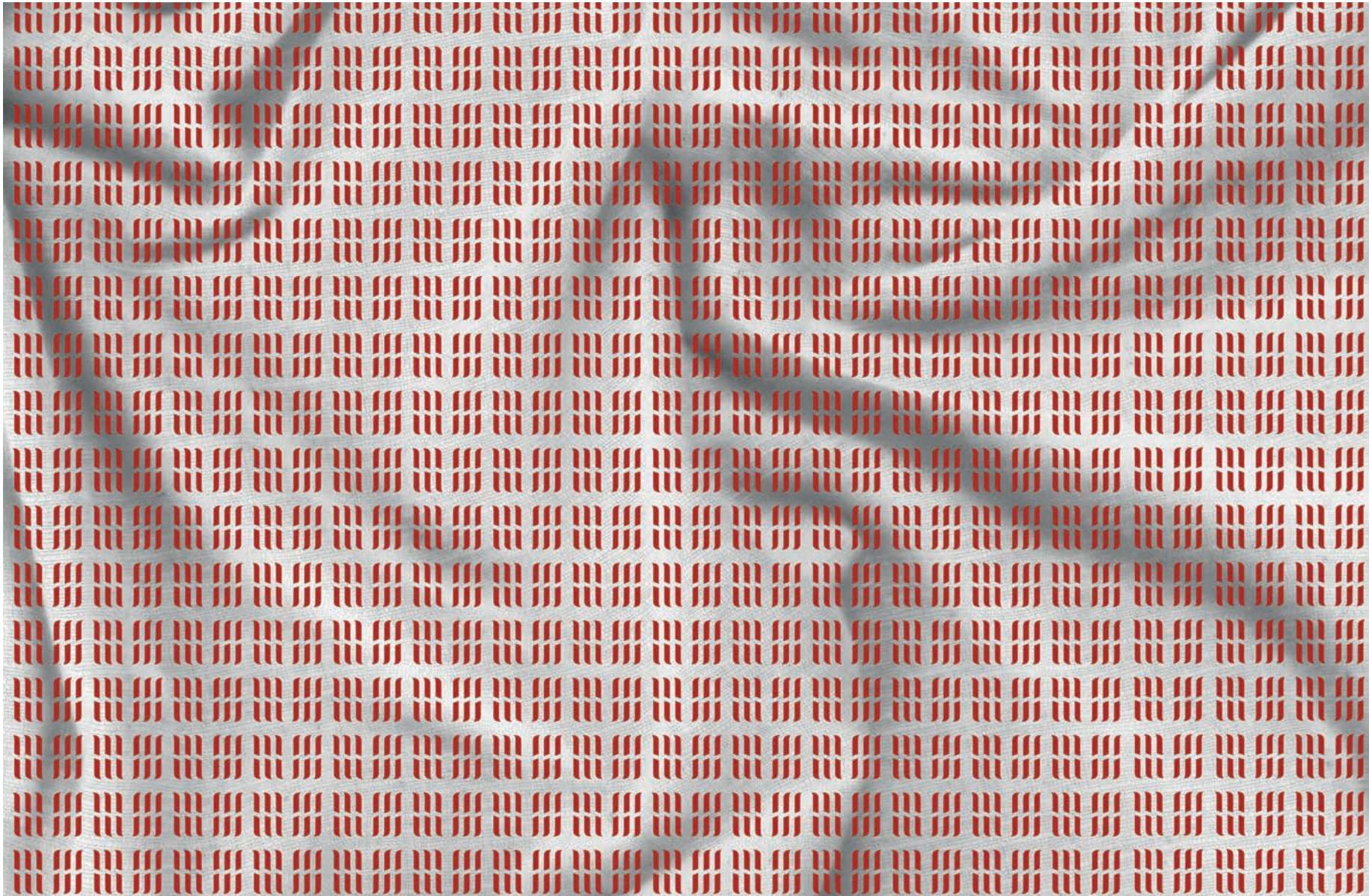


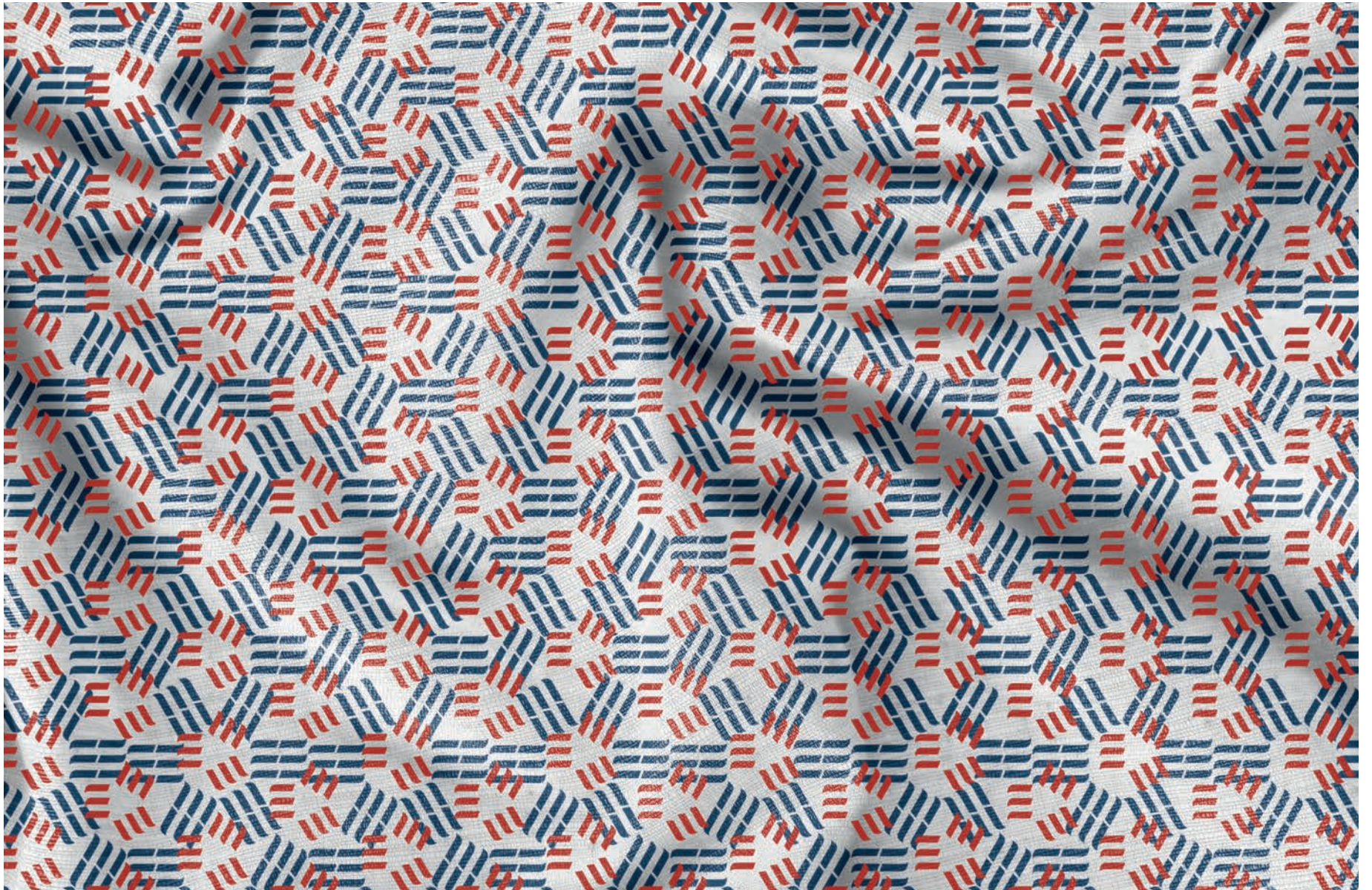




















Trička s dekory

Firemní bavlněné tričko s logem nebo jeho grafickou variací je vhodné pro zaměstnance při akcích organizovaných institucí. Alternativně se může prodávat také návštěvníkům muzea.

Potisk triček se může realizovat několika způsoby.

Potisk sítotiskem, při němž jsou barvy nanášeny na textilní vlákna přes sítotiskovou šablonu, nabízí kvalitní zafixování motivu.

Potisk triček transferovým tiskem – tištěný motiv se na transferovém papíru po zaschnutí barev vloží pod lis a v něm dojde k potisku trička při požadované teplotě.

Výhoda technologie digitálního tisku spočívá zejména v možnosti potisku menšího množství. Další výhodou digitálního transferu je možnost plnobarevného potisku, a to včetně bílé barvy.








MĚSTSKÉ MUZEUM
V ZELEZNÉM BRODĚ



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ





Bavlněné tašky s potiskem

Látkové tašky (plátěnky) šetří přírodu. Jsou perfektní volbou pro každodenní nošení i pro reklamní účely a propagaci, neboť plní funkci tzv. chodící reklamy. Všechny typy plátěnek lze potisknout jakýmkoliv designem.

Jsou vyrobené z čistě přírodního materiálu, jsou velmi pevné, s velkou nosností a mohou sloužit opravdu mnoho let.

- gramáž cca 140–180 g/m²
- rozměr cca 41 × 38 cm
- s krátkými nebo dlouhými úchyty









Papírové tašky s potiskem a krouceným úchytem

Papírové tašky jsou vhodné pro uložení upomínkových předmětů zakoupených v muzeu nebo při předávání dáreků partnerům instituce (viz dále). Plní funkci tzv. chodící reklamy.

Papírové tašky vyráběné z recyklovaného papíru jsou ekologické a mají hnědou, případně bílou barvu. Tyto tašky jsou i dále recyklovatelné, chrání přírodu a podporují udržitelný rozvoj. Standardní varianty papírových tašek jsou opatřené jednobarevným potiskem.

- šíře: 175–450 mm
- délka: 230–670 mm
- dno: 70–220 mm
- gramáž papíru: 70–120 g/m²

Při prodeji potravin v rámci muzejních trhů a jarmarků lze využít i papírové tašky s vyšší gramáží papíru a vnitřní polyethylenovou vrstvou chránící proti mastnotě.





Dárkové papírové tašky s potiskem

Tato varianta tašek plní reprezentativní charakter a je vhodná pro předávání dávků partnerům instituce – uživatelé si je ponechávají dále, nevyhazují je.

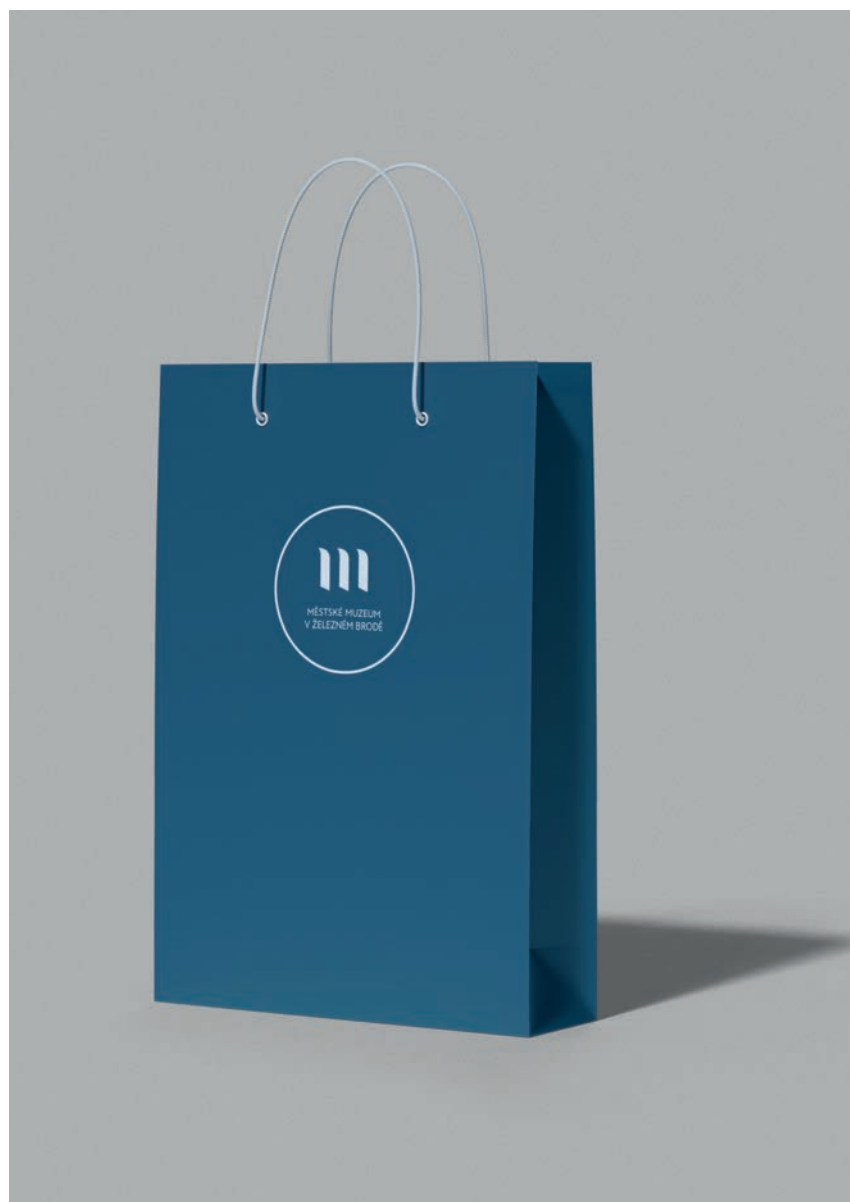
Doplňkem mohou být například bavlněné, plastové, nebo saténové úchyty. Tašky s textilními úchyty se využívají pro odnos hodnotnějších upomínkových předmětů nebo zakoupeného zboží.

Tašky vyrobené z ofsetového papíru (bez dřevěné nenatírané) na dotek s krásnou strukturou se používají bez laminace. Tašky vyrobené z křídového papíru (natíraného) výrazně vynikají stálostí barev potisku.

Potisk na tašce lze kombinovat s lakem, ražbou, ražbou přes fólii (lesklé, matné či barevné metalické fólie) nebo s laminací povrchu.

Pro výrobu se doporučují materiály gramáže 170–200 g/m², u velkých tašek až 250 g/m².









MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

Papírové sáčky s dekorem

Papírové sáčky jsou určeny pro balení drobných produktů, které muzeum nabízí k prodeji.

Papírové sáčky lze potisknout černou nebo bílou barvou, a to jak jednostranným, tak i oboustranným potiskem.

Výhodou papírových sáčků s potiskem je jejich vzhled – působí přírodním dojmem. Sáčky jsou vyrobeny z papírů produkovaných v rámci systému udržitelnosti hospodaření lesních zdrojů.

Potisk na papírovém sáčku nabízí pestré možnosti práce s dekorem, který je odvozen od fragmentu loga.

Předpokládaný typ papíru v gramáži do 80 g/m².

Při prodeji potravin v rámci muzejních trhů a jarmarků lze využít i papírové sáčky s vyšší gramáží papíru a vnitřní polyethylenovou vrstvou chránící proti mastnotě.





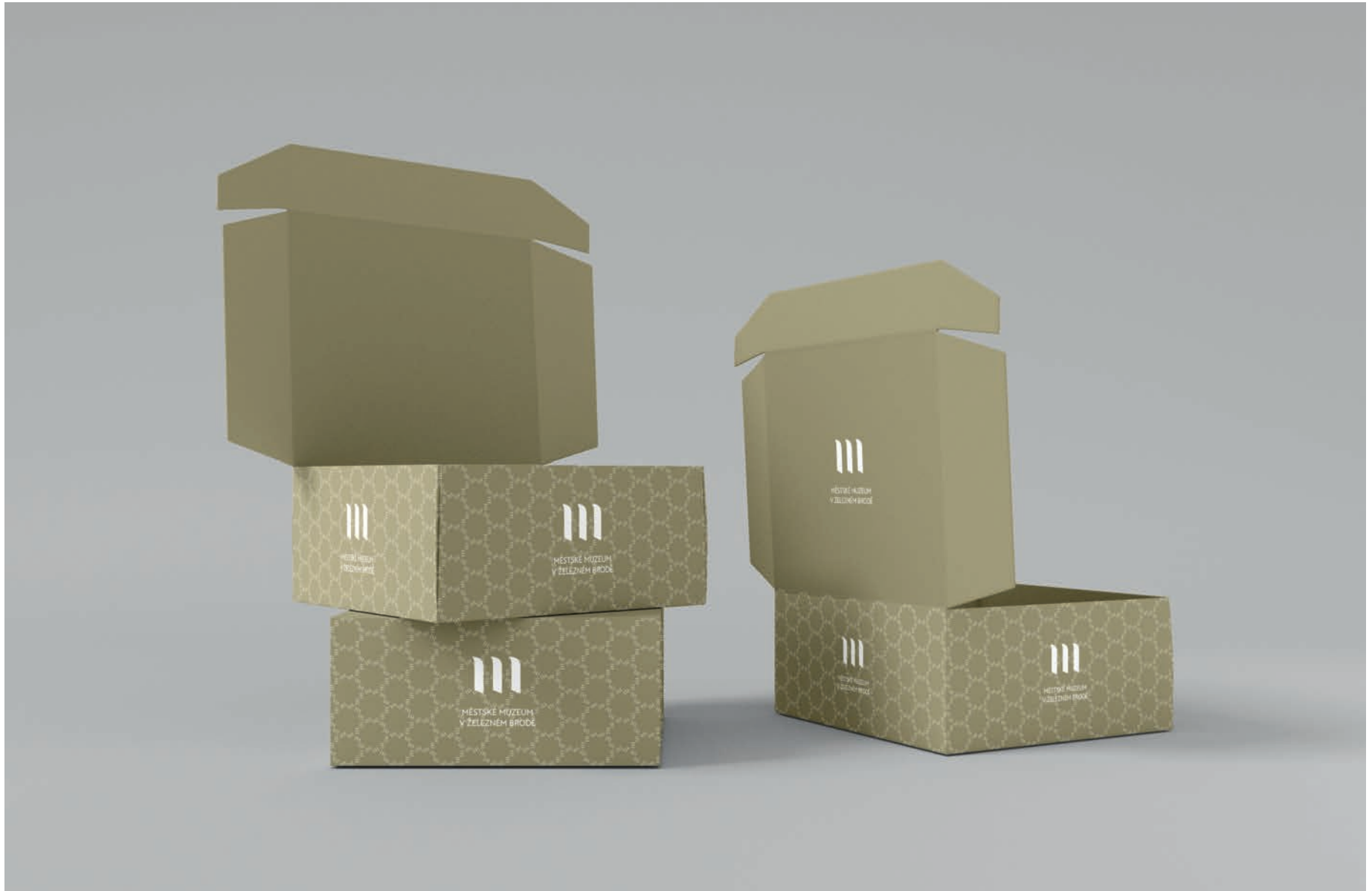
Papírové krabičky na jídlo

Papírové krabičky jsou určeny pro balení pochutin, které muzeum nabízí k prodeji v rámci svých akcí.

Krabičky jsou vyrobeny z papírů produkovaných v rámci systému udržitelnosti hospodaření lesních zdrojů.

Potisk na krabičce nabízí pestré možnosti práce s dekorem, který je odvozen od fragmentu muzejního loga.





Kelímky s potiskem

Papírové kelímky s potiskem jsou určeny pro studené i horké nápoje, které muzeum prodává během svých akcí. Lze je nahradit ekologickými, znovupoužitelnými kelímky.

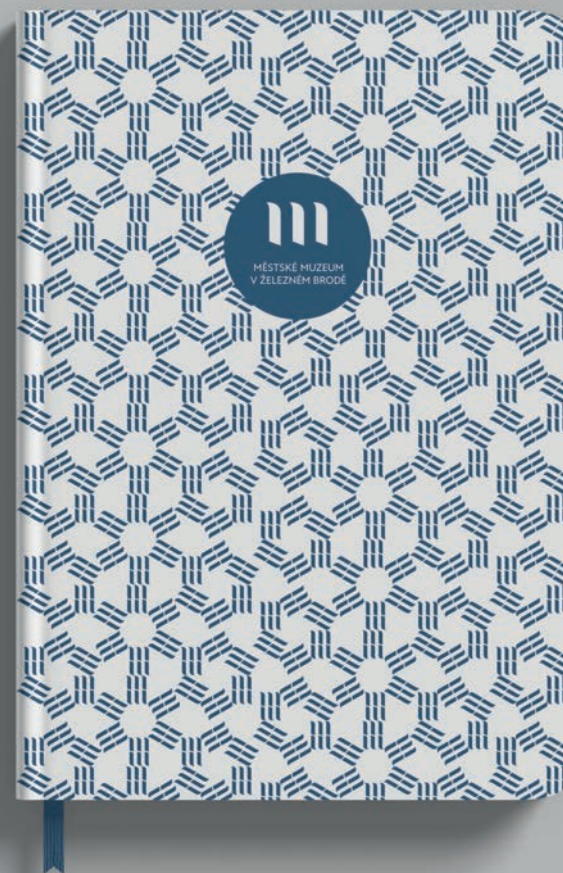
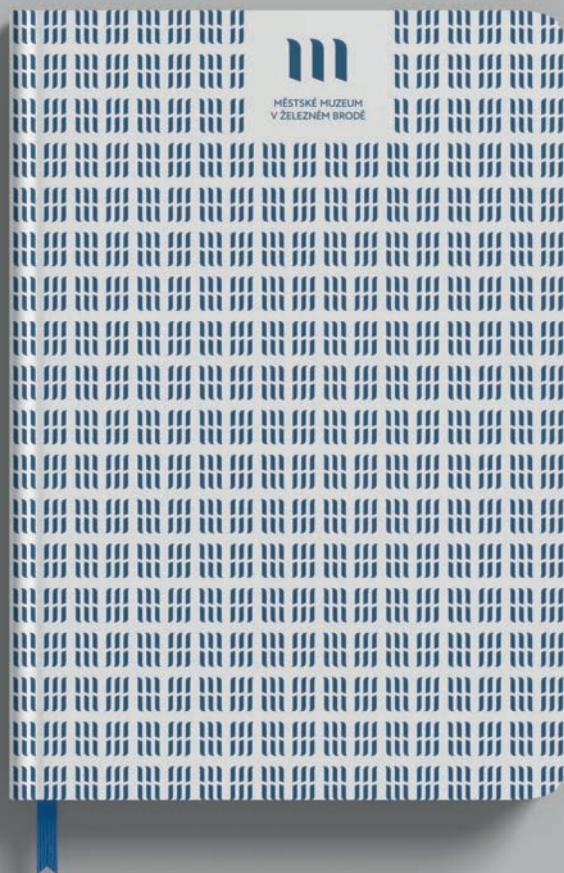


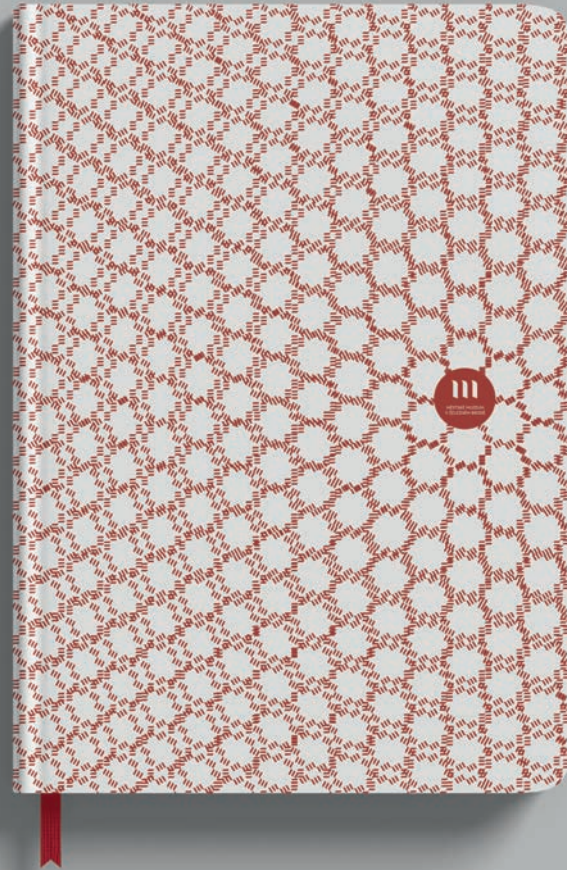
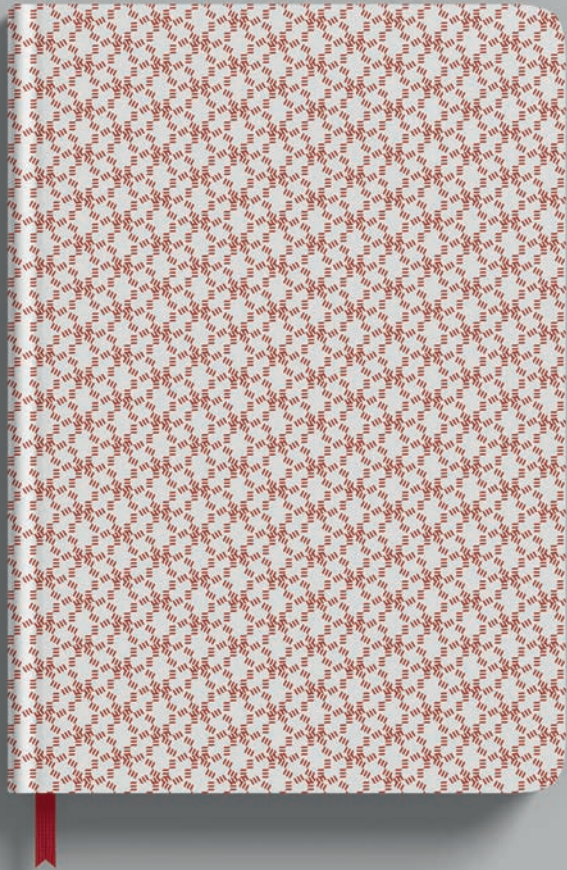


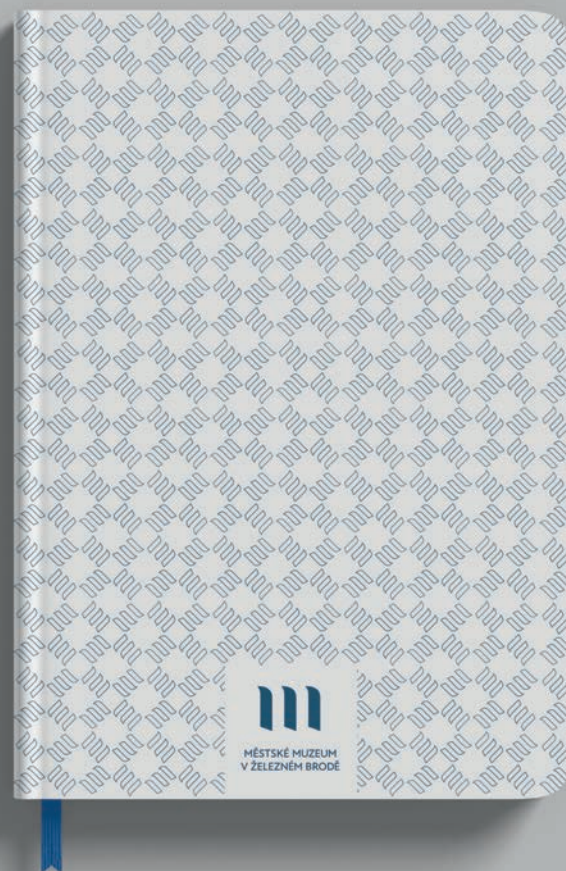
Zápisníky / diáře

Diář umožňuje originální potisk (coverprint) na tvrdých deskách. Může se ale také jednat o lepené trhací bloky či bloky s perforací, včetně možnosti výběru vlastní velikosti formátu a vazby (dle požadavků a možností instituce).









Další propagační předměty





Puzzle

Jedná se o populární, výrobně jednoduchý a finančně nenáročný suvenýr, na kterém dobře vyniká barevný motiv a který zároveň propaguje instituci.

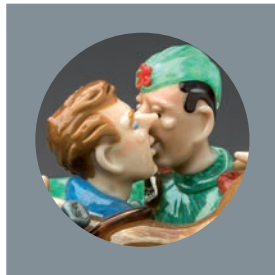
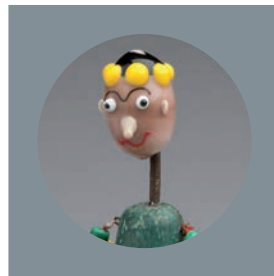
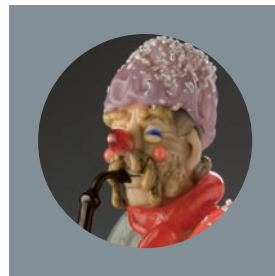
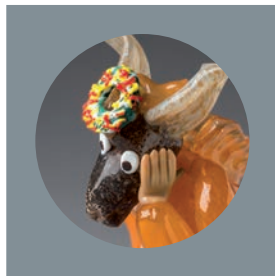
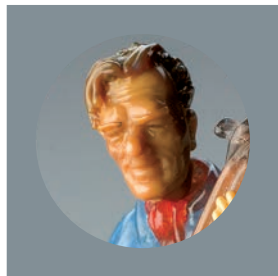
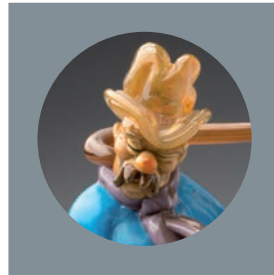
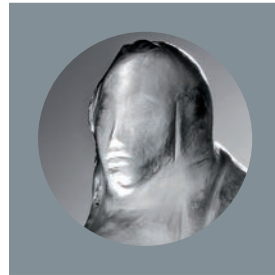
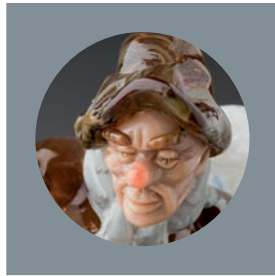
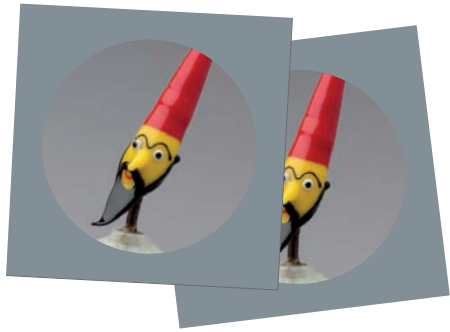
Puzzle může být součástí celkové propagace muzea nebo být vydáno v souvislosti s právě probíhající výstavní nebo společenskou akcí.





Pexeso Skleněné městečko







Button

Kovový odznak se špendlíkem – button (placka) – je určen k připevnění na oblečení, čepici, klobouk aj. Jedná se o populární, výrobně jednoduchý a finančně nenáročný suvenýr, který zároveň propaguje instituci.

Dobře na něm vyniká grafika (většinou logo instituce), ale může nést i jiný typ grafiky související například s právě probíhající výstavní nebo společenskou akcí.

Kovové placky se spínacím špendlíkem, tisk chrání lesklá fólie. Pro realizaci lze volit z různých velikostí: 32, 37, 44, 56 a 58 mm.











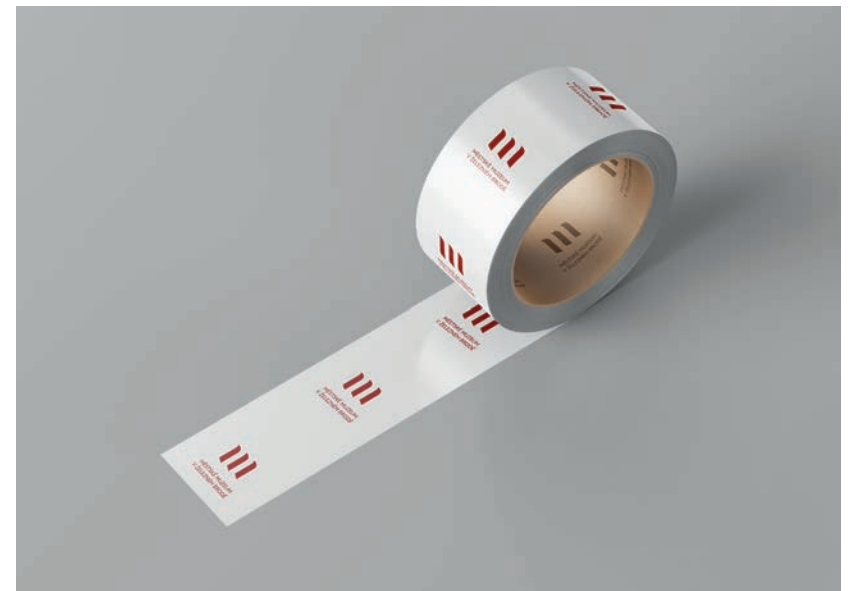


Potisk lepící pásky

Lepicí páska s individuální grafikou potisku zvyšuje účinek reklamy instituce a přispívá k personalizaci balených předmětů. Potištěné lepící pásky mohou obsahovat logo nebo jinou grafiku z něj odvozenou. Lepicí páska funguje jako nenásilná forma reklamy a je snadno rozeznatelným nosičem informací.

Standardním typem je polypropylenová lepící páska s jednobarevným potiskem a lepidlem na bázi modifikovaného akrylátu o šířce 48 mm.

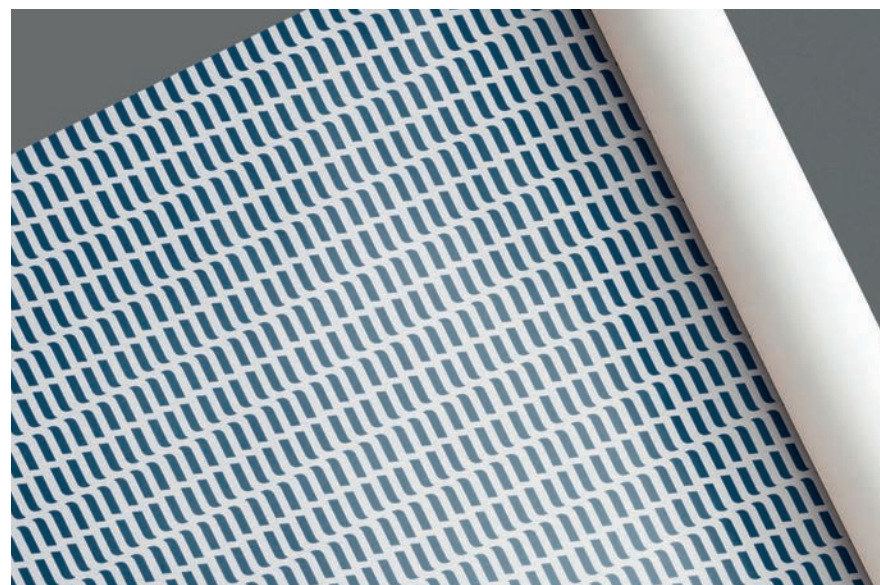


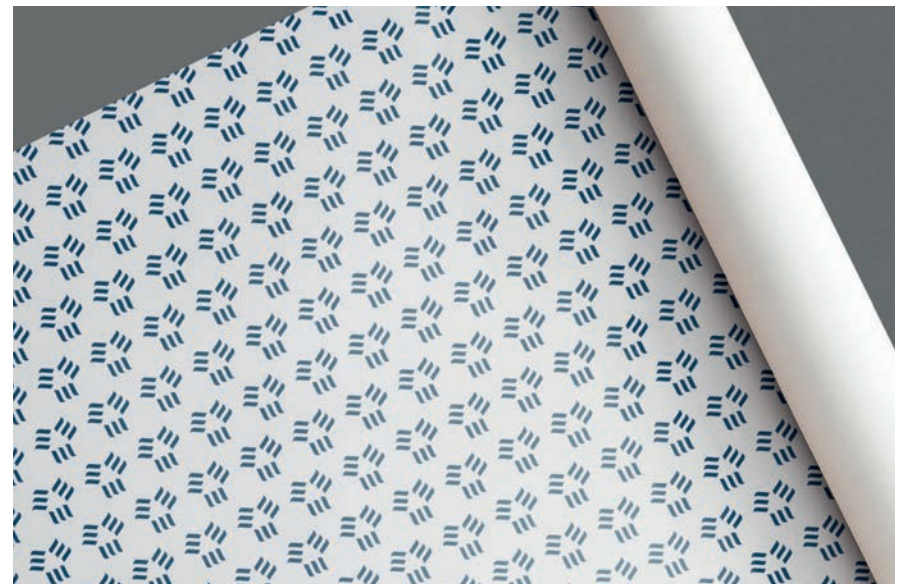
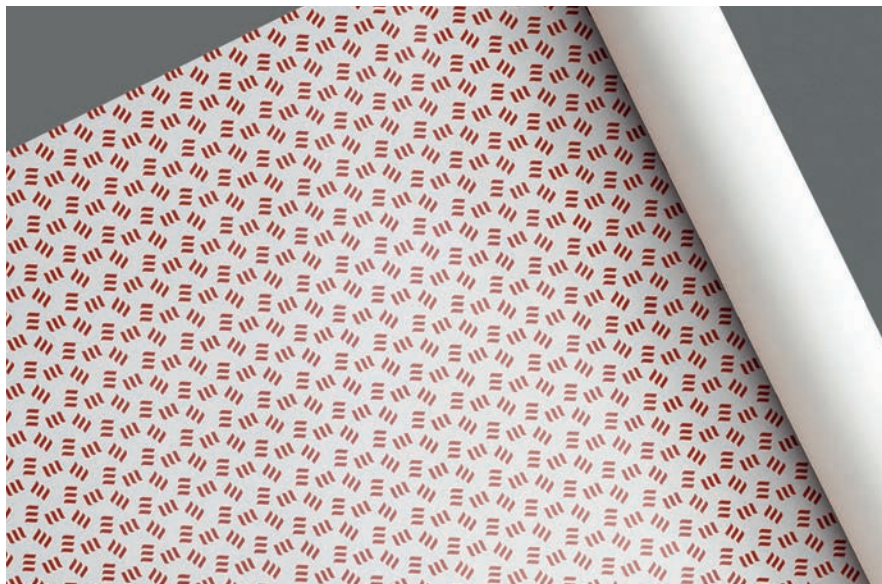
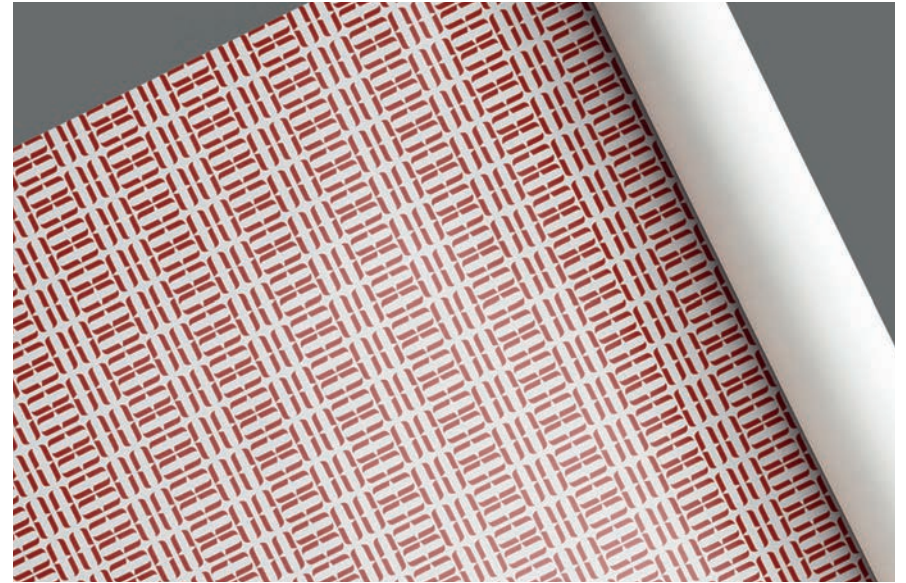


Balící papíry s dekorem

Dekor natištěný na papíru vytváří geometrickou iluzi. Potisk je velmi jemný a dá se perfektně kombinovat s dalšími balícími papíry, případně s dárkovými taškami se stejným nebo příbuzným potiskem.

Balící papír má obvykle rozměry 70 × 200 cm a je potištěn jednostraně a jednobarevně.







MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ

Autorem grafické značky (loga)
Městského muzea v Železném Brodě je
Mgr.A. Tomáš Plesl (2021).

Grafický manuál jednotného vizuálního
stylu připravil MgA. Martin Hlubuček
(2022).

Použité fotografie skleněných exponátů:
archiv muzea.

Použitá písma: Atten New a Gill Sans.

Logotyp v různých grafických formátech
poskytuje Městské muzeum v Železném
Brodě.

Městské muzeum v Železném Brodě
nám. 3. května
468 22 Železný Brod

T: 483 389 081

muzeum@zelbrod.cz
www.muzeumzb.cz



MĚSTSKÉ MUZEUM
V ŽELEZNÉM BRODĚ